

## yvan salomone

### le troisième monde

exposition du 4 juillet au 26 septembre 2009  
fermeture en août

du mercredi au samedi de 14h à 19h

*Le troisième monde* se situe en bordure de l'exposition *Tout est ici retrouvé* au Château des Adhémar à Montélimar. Yvan Salomone a pensé pour les deux projets un accrochage de ses aquarelles qui tient compte des spécificités des deux lieux afin de raconter une histoire par le biais de ses chroniques peintes. Yvan Salomone va à la rencontre d'images lors de ses errances et ses déplacements et les fixe sur la pellicule de son appareil photographique pour se constituer une archive visuelle qui donne peu d'indices des lieux de la fabrication de l'image. Les paysages mobiles en bordure de territoires captent les traces de l'activité humaine.

“De mon travail, l'on pourrait dire, trop rapidement, que je peins des paysages à l'aquarelle, que de surcroît, j'ai l'obsession des chiffres, réalisant depuis 18 ans une aquarelle l'une après l'autre, de même format, que ce format correspond à peu près à la projection domestique d'une diapositive ou d'un film sur le mur de la cuisine et sur laquelle je m'appuierais pour rendre compte d'un territoire.

On pourrait dire également que vivant à Saint-Malo, l'évidence du motif est persistante s'agissant de site portuaire. Mais ce serait réduire cette activité à une histoire de formes alors que le fond repose sur la découverte d'une mosaïque d'éléments étrangers, dont l'arrivée souhaitée et encouragée complexifie ce qui ne peut plus être circonscrit par le dessin d'une frontière ... Si selon la définition, un paysage est un tableau représentant la nature où les figures et les constructions ne sont que des accessoires, force est de constater que dans mes aquarelles il n'en est rien. Celles-ci ne sont pas une réalité géographique mais plutôt une élaboration mentale traversée par un réseau de failles. S'il s'agit bien à chaque fois de la représentation de zones existantes en mouvement, aucun élément ne permet de les situer avec précision, de les attribuer à un pays, tant la vision est désorganisée, puis réorganisée. Les zones dépeintes sont des lieux de multiples transits, où se déploient et implosent les produits de l'activité humaine. C'est une zone expérimentale, suspendue de toute présence, avec des mobiles et des immobiles.” Yvan Salomone - 2009

aquarelles encadrées 104 x 145 cm

1 03 09 - compositions

1 05 07 - neuf cercles

1 12 08 - inachevable

2 03 09 - corpiluoghi

4 10 08 - passofgreen

Vidéo, 50mn

Yvan Salomone est né en 1957, il vit et travaille à Saint Malo.

### **Expositions personnelles (sélection)**

- 2009 Tout est ici retrouvé, Château des Adhémar, Montélimar  
Le troisième monde, art3, Valence
- 2008 Pavillonnair, Rudy Ricciotti/Yvan Salomone, Galerie Sollertis, Toulouse  
Contrepoint, Frac Limoges  
Comme si cela n'existait pas, Musée de la chaux-de-Fonds, (CH)  
undeuxfois, le Tube 02, Le Quai, Angers  
Galerie Xippas, Paris  
Lycée de Thiérache, Fontaine les Vervins, Frac Picardie, (FR)
- 2007 Meatmachine, Galerieofmarseilles, Marseille, (FR)  
Frac Picardie, Nogent-sur-Oise, (FR)

### **Expositions collectives (sélection)**

- 2009 Objet : objet (3), Frac pays de la Loire, Collège Lucie Aubrac, Vertou Musée d'Art moderne de Paris,  
« Dans l'œil du critique - Bernard Lamarche-Vadel et les artistes »  
Nothing is permanent, Albert Baronian : Profession galeriste, La centrale électrique, Bruxelles  
Paisagens Oblicas, Musée municipal de Faro, Algarve, (PT) L'hôtel des spectres familiaux, Centre d'art Le Lait, Castres  
Objet : objet (3), Frac pays de la Loire, Collège Lucie Aubrac, Vertou Réalités urbaines, Frac Bretagne, L'imagerie,  
Lannion
- 2008 Chateau-Musée de Dieppe, Dieppe  
Next/ Merchandise Mart, Chicago, (USA)  
Nos réalités, Le Quartier, Quimper  
Photo peintures (pharmacie), Frac Limousin, Limoges  
Brest & les peintres du XVII ème à nos jours, Musée des Beaux-arts, Brest  
La rencontre #1, Frac Bretagne, Rennes  
Images Latentes, Galeria Fucares, Madrid, (E)  
Le printemps de septembre, Toulouse  
L'hôtel des spectres familiaux, Centre d'art Le Lait, Castres  
Dont acte(s), Galerieofmarseille, Marseille  
Architectures, Fiac off, Galerie Sollertis, Toulouse  
Objet : objet (1), Frac pays de la Loire, Collège Bellestre, Bouaye Objet : objet (2), Frac pays de la Loire, Collège  
Talance Cent  
Galerie Defrost, Paris