

Alors qu'est-ce que le musée ? Pour André Malraux une sorte de puissance « et plus encore : la conscience même de l'art, la vérité de la création artistique, le point idéal » (cité par Maurice Blanchot, *L'amitié*). Et si le musée était, comme le dit Georges Didi-Huberman d'une œuvre d'art, « ce qui existe en dur et en jeu de noms », une boîte.

L'idée de musée, le contour du musée. C'est maintenant un volume impénétrable, ce dont on peut –presque– faire le tour, ce que l'on peut voir d'en haut et voir d'en bas. Un objet complexe. Le musée sculpture.

À gauche, vous voyez un autre corps de bâtiment. Ce sont les bureaux. Ils ne sont pas fermés. L'activité est à l'intérieur, en coulisse. L'activité, c'est celle de la rénovation, de la conservation, de l'administration, de l'exposition, de la diffusion, de la médiation, de la communication ...

« Pendant l'exposition, le musée sera fermé. »

Le musée est alors une situation, une forme, un concept. Il s'incarne dans le non visible et hors les murs, d'apparition en disparition. Mais le musée est présent.

L'histoire n'est pas finie, elle recommence.

Philip Metz est né en 1971. Il vit et travaille à Berlin.

Expositions (sélection)

- 2009 *Huis clos* noproductionproduction, art3 Valence
Preview of the review noproductionproduction, ERBA Valence
Beca Gallery, New Orleans, Etats-Unis
prêt-à-partager, un échange transculturel autour de l'art, de la mode et du sport, galerie Le Manège, Dakar avec l'IFA
Fussnoten zur Lage der nation, Kunstlonnker Nuremberg
- 2008 Beca gallery, New Orleans, Etats-Unis
Die ersten Jahre... BBK München
Play it! Messehalle Killesberg, Stuttgart
Pop up Stuttgart
Crowd rocks, London
- 2007 *Little germany/ little hungary*, Kunstverein Stuttgart/ ReaktorBudapest/
Kunstlabor e-werk Freiburg
urbane Fotografie, Kunstbezirk Stuttgart
Schöne Aussicht – Niemandsland, Villa der Kunststiftung BW
- 2006 *chute de ouro*, Museo Historico, Rio, Brésil
Hollywood, Kurhaus Sasbachwalden
bolzplatz brasil, Almmunich
Ditch! Ausstellungspark Westend
Mehrwert, Munich
re/migra/cio, Budapest A38, Studio Galeria
Kolonialismus ohne Kolonien?, Shedhalle Zürich
- 2005 das m- Prinzip, DU-AG München
von wegen video 84 GHz, Munich
Transmediale, Forschungsgruppe-f, Koblenz
- 2004 *in echt, also anders*, Kunstraum München
o sole mio, Kloster Bentlage
unterkante Oberkiefer, Akademie München