

Philip Metz

Preview of the review

noproductionproduction

exposition du 24 avril au 7 mai 2009

A l'Ecole régionale des Beaux arts de Valence

Suman

Un conseiller financier est invité à analyser si oui ou non noproductionproduction produit de la valeur. Sur un moniteur est diffusé le discours en faveur de noproductionproduction, sur un autre moniteur, un discours en défaveur.

Cashback

L'artiste se tient devant le Kunstmuseum de Stuttgart et embauche des gens pour visiter le musée d'art contemporain. Ces derniers reçoivent le montant du prix d'entrée du musée.

Greyzone

Des posters gris sont collés dans différents lieux publics de Valence. Sur le poster est imprimé : « propriété de noproductionproduction » et pose la question de la propriété privée en lien avec un espace public.

La Greyzone est un endroit où la propriété n'est pas clarifiée.

Ce travail fait référence à la façon dont le public s'approprie un espace, ou comment devrait-il être utilisé ? par qui et qui en revendique son utilisation?

The Feeding of the Hundred

« La seule façon d'être sûr d'obtenir votre retraite ? » « Mangez-la ! »

Dans cette pièce, un billet de 100 euros est transformé en poudre, et, dans la première réalisation de ce projet, cette poudre est utilisée comme un ingrédient d'une part de pudding. Cette portion de pudding incluant 100 euros est partagée en 100 morceaux offerts au public. Il se trouve alors que chaque petit morceau de pudding contient 1 euro, ainsi chaque participant consomme 1 euro.

Cette poudre peut aussi être proposée d'une autre façon, et être « sniffée ».

La préparation du billet de 100 euros est documentée par une vidéo où nous voyons les mains de l'artiste laver le billet de 100 euros, le rouler, le presser et le mouler en une poudre vert clair. Cette préparation se fait sur un miroir puis est placée dans une salière. L'argent, l'argent qui se lave, qui traite de la drogue, l'argent comme drogue, l'art comme drogue, consommation, et, en dernier lieu mais pas le moindre, l'aspect artisanal du travail artistique est un des sujets thématiques. (Cette pièce fait référence à l'épisode biblique de la multiplication des pains).

Winterprotection (hall de l'ERBA)

10 planches de bois sont installées in situ en tant que protection d'hiver pour une sculpture qui n'existe pas.

Emulsion 472 (hall de l'ERBA)

Dans ce projet, dix négatifs non exposés format 4x5 sont développés. Le résultat est dix négatifs noirs. Les négatifs sont agrandis en 27x35 montrés comme tels. Bien que chacune de ces photos soient issues du même processus, chacune est unique.



Suman (vidéo sur moniteur) ; *the feeding of the hundred* (vidéo) ; *Greyzone* (affiche)

Philip Metz est né en 1971. Il vit et travaille à Berlin.

Expositions (sélection)

- 2009 *Huis clos* noproductionproduction, art3 Valence
Prewiew of the review noproductionproduction, ERBA Valence
Beca Gallery, New Orleans, Etats-Unis
prêt-à-partager, un échange transculturel autour de l'art, de la mode et du sport, galerie Le Manège, Dakar avec l'IFA
Fussnoten zur Lage der nation, Kunstlonnker Nuremberg
- 2008 Beca gallery, New Orleans, Etats-Unis
Die ersten Jahre... BBK München
Play it! Messehalle Killesberg, Stuttgart
Pop up Stuttgart
Crowd rocks, London
- 2007 *Little germany/ little hungary*, Kunstverein Stuttgart/ ReaktorBudapest/
Kunstlabor e-werk Freiburg
urbane Fotografie, Kunstbezirk Stuttgart
Schöne Aussicht – Niemandland, Villa der Kunststiftung BW
- 2006 *chute de ouro*, Museo Historico, Rio, Brésil
Hollywood, Kurhaus Sasbachwalden
bolzplatz brasil, Almmunich
Ditch! Ausstellungspark Westend
Mehrwert, Munich
re/migra/cio, Budapest A38 , Studio Galeria
Kolonialismus ohne Kolonien?, Shedhalle Zürich
- 2005 das m- Prinzip, DU-AG München

2004 *von wegen video* 84 GHz, Munich
Transmediale, Forschungsgruppe-f, Koblenz
in echt, also anders, Kunstraum München
o sole mio, Kloster Bentlage
unterkante Oberkiefer, Akademie München