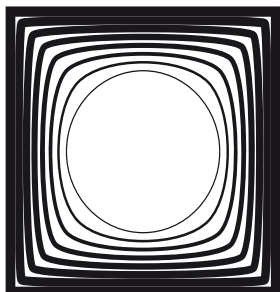
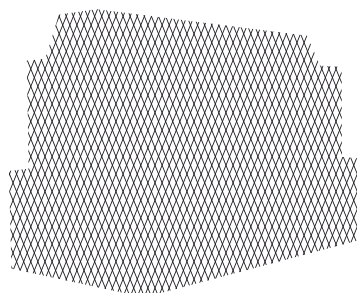


dp.



/art3



/Maison des Têtes



/lycée le Valentin

scéno
graphies

de
Dan Graham
à Hubert Robert



/Bourse du Travail

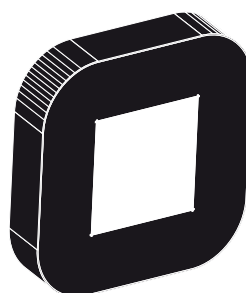


/Comédie de Valence

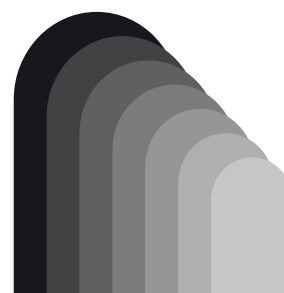
14 mars
28 juin
2009



/Salle des Clercs



/Palais Delphinal



/lux Scène nationale

exposition N1

Valence
Bourg lès Valence
St-Donat-sur-l'Herbasse

musée de Valence
hors les murs
et Institut d'art
contemporain
Villeurbanne

entrée libre

renseignements:
horaires/programmation
www.musee-valence.org
info@musee-valence.org
04 75 79 20 80

01. Communiqué
02. L'exposition - 8 sites / 24 artistes
03. Programmation
04. Deux institutions en Rhône-Alpes et leurs partenaires
05. L'équipe de l'exposition
06. Informations pratiques
07. Visuels disponibles
08. Contacts presse

01 ■ Communiqué

Scénographies, de Dan Graham à Hubert Robert

Pour son exposition inaugurale hors les murs, le musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence s'associe avec l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne. Cette collaboration des deux institutions réactive une relation existante tout en réécrivant les fondements : affirmer un projet artistique et s'inscrire ainsi sur la scène régionale et nationale.

Pendant les années de rénovation et jusqu'à sa réouverture en 2012, le musée présentera un cycle d'expositions hors les murs – COMBINAISONS – avec différents partenaires, autour de ses collections historiques et contemporaines, à travers la spécificité du rapport à l'espace et au paysage. Scénographies, de Dan Graham à Hubert Robert est la première édition d'un partenariat avec l'Institut d'art contemporain, en association avec lux Scène nationale, art3, Valence Ville d'art et d'histoire, la Comédie de Valence, le lycée le Valentin et la mairie de Saint-Donat-sur-l'Herbasse.

Cette exposition propose un regard contemporain sur les collections au fil d'un parcours dans huit lieux culturels et patrimoniaux. Autour d'Hubert Robert, artiste majeur du XVIII^{ème} siècle dont le musée de Valence possède une exceptionnelle collection, l'exposition réunit une sélection d'œuvres qui interroge la notion de scénographie, depuis sa définition académique – représentation en perspective de l'espace, des sites, des édifices, des paysages et des décors – jusqu'à sa mise en espace contemporaine. Il s'agit ici d'en explorer les formes et les artifices – composition, reconstitution, déploiement, superpositions, cadrages, géométrie dans l'espace, topologie... – et le rapport que les œuvres exercent à l'environnement du visiteur.

En réunissant des pièces emblématiques des collections du musée et de l'Institut – archéologie, beaux-arts, art contemporain – l'exposition permet de restituer la force des œuvres, historiques ou contemporaines, en dehors du contexte muséographique habituel et de tout parcours chronologique. Codes et enjeux de l'art contemporain constituent une grille de lecture des œuvres historiques. Comment, en outre, la scénographie de l'exposition et la relation transhistorique des œuvres les rendent-elles présentes ici et maintenant et interrogent ainsi la définition du contemporain.

02. ■ L'exposition - 8 sites / 24 artistes

Les artistes :

Saâdane Afif / Quintus Amiteius / Henry d'Arles / Kate Blacker /
Jean-Baptiste Blanchard / Pat Bruder / Philippe Decrauzat / Ayse Erkmen /
Ceal Floyer / Günter Förg / Irene Fortuyn et Robert O'Brien / Dan Graham /
Rodney Graham / Jean-François Hue / Valérie Jouve / Marin Kasimir /
Pierre Malphettes / Guillaume Paris / Eric Poitevin / Hubert Robert / Sara Rossi /
Diana Thater / Elmar Trenkwalder /

Les sites :

> Valence

lux Scène nationale

art3

la Bourse du Travail

la Comédie de Valence

la Maison des Têtes

la Salle des Clercs

> Bourg-lès-Valence

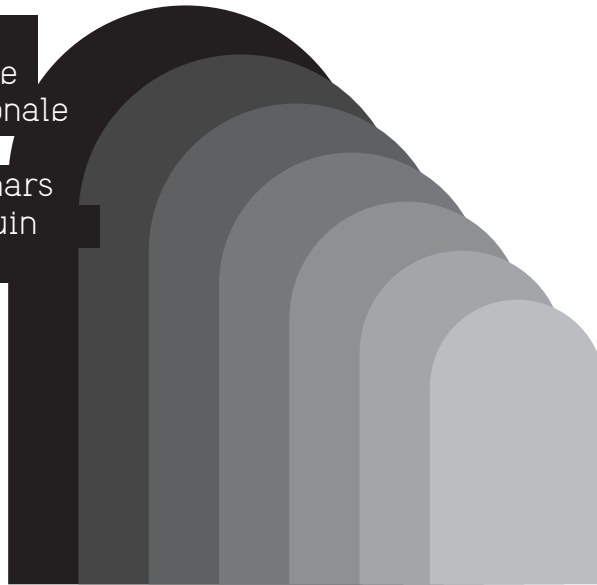
le Valentin - galerie Pôle Sud

> Saint-Donat-sur-l'Herbasse

le Palais Delphinal

lux
Scène
nationale

14 mars
28 juin
2009



Saâdane AFIF

(Vendôme, France > 1970), vit et travaille à Paris et Berlin

Mise à flot (la maquette), 2001

Installation (152 x 302 x 153 cm)

Collection Institut d'art contemporain

Les œuvres de Saâdane Afif sont habitées d'interrogations sur le rapport de l'homme aux immensités insaisissables. Ainsi, Mise à flot (la maquette) reconstitue le centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer à Thiers, installé dans une ancienne usine sur une chute d'eau, une sorte de « bout du monde » où la nature semble difficile à domestiquer ...

Hubert ROBERT

(1733-1808)

Le Grand pont, 18^e s.

Huile sur toile (276 x 152 cm)

Collection musée de Valence, dépôt du Louvre

De la collection des dessins d'Hubert Robert du musée de Valence (la plus importante avec celles des Musées du Louvre et de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg) se dégagent trois des thèmes chers à l'artiste : la nature, l'architecture et la ruine.

Dans Le Grand pont, Hubert Robert recompose une scène avec tous les éléments spécifiques au genre du paysage : les rochers, l'eau, le pont, les figures. Il joue sur des oppositions comme l'immuabilité du rocher et la géométrie de l'architecture face au mouvement continu de la cascade et au désordre de la nature. La composition en contre-plongée suscite une impression de monumentalité et de domination de l'homme par la nature.

Günther FÖRG

(Füssen, Allemagne >1952), vit et travaille à Cologne et Munich

Maison sans escalier, Saint-Etienne, 1987

Photographie noir et blanc (281 x 131 cm)

Collection Institut d'art contemporain

S'inspirant de l'esprit du Bauhaus, Günther Förg pratique toutes les formes de création (peinture sur différents supports, photographie, sculpture et mobilier) constamment en rapport avec l'architecture et l'espace d'exposition. Maison sans escalier (1987) est une photographie de la célèbre maison éponyme de Saint-Étienne. La rampe d'escalier hélicoïdale soumise à une photographie grand format confère à l'œuvre une dimension abstraite et provoque une distorsion de l'espace. Le thème de l'escalier est « cher » à l'artiste hanté par le film Vertigo [Sueurs froides] d'Alfred Hitchcock.

Rodney GRAHAM

(Vancouver, Canada > 1949), vit et travaille à Vancouver
Rome Ruins, 1978
Tirages couleurs, à développement chromogène (35.5 x 27.7 cm)
Two Generators, 1984
Film 35 mm couleur et sonore
Collection Institut d'art contemporain

Rodney Graham s'interroge sur le rôle de la nature dans l'art et de sa représentation. Pour *Two Generators* en 1984, il a filmé de nuit une rivière, éclairée par deux générateurs d'électricité dont il restitue le bruit assourdissant. Performance auditive et sensorielle, déconstruction radicale de la narration cinématographique, cette œuvre évoque aussi la complexité que nous avons aujourd'hui à faire l'expérience de la nature. Les deux vues « romantiques » de *Rome Ruins* condensent dans un petit format la monumentalité des vestiges antiques ; le spectateur crée sa propre histoire, même si les images demeurent insaisissables et la perception troublée.

Jean-Baptiste BLANCHARD

(1601/02-1665)
Les Bohémiens ou Gueux dans une ruine, 17^e s.
Huile sur toile (64 x 80 cm)
Collection musée de Valence

Les Bohémiens dans une ruine, une des trois seules peintures identifiées de l'artiste, associe deux thèmes qui se développent au XVII^e siècle : la scène de genre et les ruines de la Rome antique. Cette vue de détails sur des fragments de ruines évoque une réflexion sur la nature qui domine l'homme mais, est ici rendue statique et maîtrisée par la peinture. Plus qu'à une tradition italienne, c'est à une tradition française du paysage et de la poétique des ruines qu'appartient cette petite peinture empreinte des critères de mesure du Classicisme.

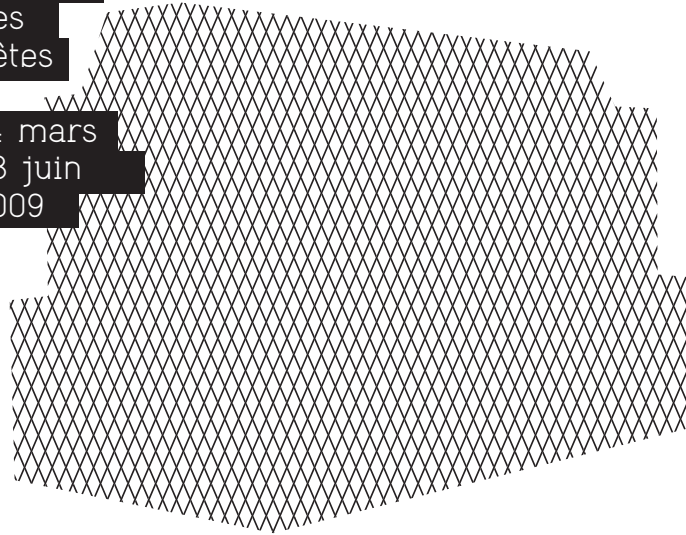
Sara ROSSI

(Milan, Italie > 1970), vit et travaille à Milan
Nessuno conosce se stesso, 2001 [Nul ne se connaît soi-même]
Tirage couleur à développement chromogène contrecollé sur aluminium (100 x 140 cm)
Elck (Ognuno), 2002 [Elck (Tout un chacun)]
Projection vidéo couleur sonore
Collection Institut d'art contemporain

Sara Rossi compose la vidéo comme une mise en scène d'éléments naturels, de ruines antiques, d'objets anciens et de personnages costumés. C'est un tableau en mouvement qui laisse une image s'échapper. Cette double proposition, vidéographique et photographique, est une combinaison poétique hommage à la peinture de Brueghel, à la nature (l'élément « eau » en particulier) et au monde campagnard que le peintre défendait ardemment. Ce qui intéresse l'artiste dans les phénomènes naturels, c'est, entre autres, la formidable énergie transformatrice dont ils peuvent faire preuve.

Maison
des
Têtes

14 mars
28 juin
2009



Pat BRUDER

(Puteaux, France > 1954), vit et travaille à Bordeaux

Arcadie, 1995

Assemblage d'éléments de Meccano, métal galvanisé (140 x 111 x 220 cm)

Collection musée de Valence, dépôt du F.N.A.C (nouveau dépôt 2008)

Cette pièce, librement inspirée du tableau de Nicolas Poussin, les Bergers d'Arcadie, est réalisée en Meccano, suivant un dispositif à l'équilibre précaire.

Le Meccano, monté comme un motif, accroche la lumière et le regard, délimite la perception et agit telle une nasse emprisonnant les interprétations dans un vide «calculé».

Si l'Arcadie est une terre où les hommes et la nature partagent un idéal d'harmonie, elle est aussi le lieu d'interrogation sur la condition humaine remplie d'angoisse, de solitude et de mélancolie.

Bourse
du
Travail

14 mars
28 juin
2009



Philippe DECRAUZAT

(Lausanne, Suisse > 1974), vit et travaille à Lausanne

One two three four five six, 2005

Acrylique sur bois (105 x 208 x 6 cm)

Can I crash here, 2005

Adhésifs sur sol blanc (dimensions variables)

Collection Institut d'art contemporain (nouvelle acquisition)

La peinture de Philippe Decrauzat s'étend au sol telle une toile d'araignée qui piègerait le spectateur. La répétition régulière des bandes noires sur un fond blanc peut perturber la vision et faire perdre au spectateur ses repères habituels.

Les tableaux, peintures murales, installations, films et sculptures de l'artiste semblent opérer au sein du riche héritage de l'abstraction du 20^e siècle, puisant dans les distorsions visuelles de l'Op Art et dans les géométries purifiées du minimalisme.

Mosaïque aux bucranes

Signé Quintus Amiteius

Premier siècle avant notre ère

Fragment à décor géométrique et figuré polychrome (360 cm x 161cm) trouvé à Luc-en-Diois

(Dimensions de l'ensemble conservé : 435 x 350cm)

Collection musée de Valence

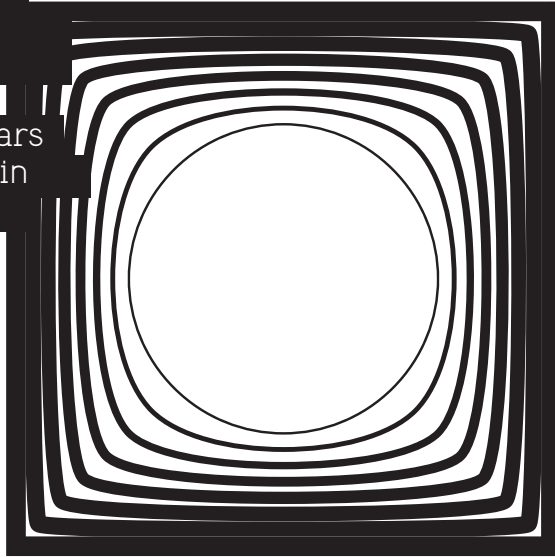
C'est dans un jeu d'opposition de noir et de blanc, mêlant une extrême diversité de motifs purement géométriques du répertoire gréco-romain et de formes stylisées, que le mosaïste italien, venu selon toute vraisemblance d'un atelier de la région de Bologne, a conçu ce pavement.

Fait rare sur une mosaïque, figure ici une inscription Quintus Amiteius Architectus fecit, signature du dessinateur du pavement, du mosaïste ou de l'architecte du bâtiment ?

Ce pavement est l'un des plus beaux et des plus remarquables de toute la Narbonnaise, à la fois par la qualité de sa facture, sa date haute et la présence de son inscription.

art3

14 mars
28 juin
2009



Ceal FLOYER

(Pakistan > 1968), vit et travaille à Berlin
Viewfinder, 2006
Tirage cibachrome (100 x 70 cm), 5/5
Collection musée de Valence (nouvelle acquisition 2008)

Le travail de Ceal Floyer – vidéo, photographie, projections de lumière, diffusions sonores, sculptures – réside en de minuscules manipulations spatiales, sans pour autant confiner à l'invisible. A travers des dispositifs simples et efficaces, l'artiste propose une mise en scène de l'espace et du vide, qui induit une réflexion sur la place du spectateur, le point de vue, le déplacement, ou encore, la perception de la réalité. Viewfinder est la première œuvre de l'artiste acquise par un musée français.

Dan GRAHAM

(Urbana, USA > 1942), vit et travaille à New York
Project for Slide Projector, 1966-2005
80 diapositives couleurs, socle, projecteur diapos, câble
Two Cubes, One Cube Rotated 45°, 1985
Aluminium, miroir double-face, verre et bois (47,5 x 79 x 89cm)
Collection Institut d'art contemporain

Two Cubes, One Cube Rotated 45° est la maquette d'un pavillon, conçue à l'échelle d'un enfant, composée de deux cubes s'interpénétrant, construits à partir d'un nombre égal de panneaux de verre et de miroirs à deux faces. Project for Slide Projector est constitué d'un projecteur à diapositives comportant quatre-vingt images issues du reflet de l'artiste se photographiant sur une boîte transparente faite de plaques de verre. Le travail de Dan Graham, à travers l'usage fréquent du miroir, de l'image vidéo à « effet-retard » et de la transparence du verre, est emblématique d'une recherche sur la perception. Le spectateur devient acteur de l'œuvre, en faisant l'expérience de son déplacement, de la modification de ses points de vue, du changement de l'espace par les jeux de reflets et de lumière.

Comédie
de Valence

14 mars
30 avril
2009



Pierre MALPHETTES

(Paris, France > 1970), vit et travaille à Marseille

Un arbre en bois sous un soleil électrique, 2005-2007

Bois, acier, moquette, ballon éclairant (300 x 500 x 700 cm)

Collection Institut d'art contemporain (nouvelle acquisition)

L'installation de Pierre Malphettes, faite de matériau de construction (bois de bricolage et moquette) recompose un paysage artificiel. L'artiste met en scène la structure d'un arbre éclairé par un soleil factice. La présence de ce ballon lumineux jouant le rôle du soleil ne laisse pas de place à l'illusion mais plutôt à l'imaginaire. Le spectateur peut réinventer son propre paysage, fait d'artifices, appartenant à l'univers des contes.

Henry D'ARLES

(1734-1784)

Paysage côtier sous un orage, 1758

Huile sur toile (220 X 137,8 cm)

Collection musée de Valence

Elève de Joseph Vernet (1714-1789), venu à Marseille peindre l'une de ses fameuses vues du port, Henry d'Arles restera toujours marqué par cet apprentissage.

Dans le Paysage côtier sous un orage, vraisemblablement réalisé pour faire partie du décor d'un hôtel particulier, la mise en scène est dramatique et tourmentée.

L'atmosphère électrique et le personnage fuyant sous l'orage créent une tension et interrogent le rapport de l'homme aux éléments. La présence des ruines introduit aussi l'idée d'une nature qui domine, voire détruit l'œuvre des hommes.

Cette thématique des ruines, chère à Hubert Robert, est ici traitée de manière spectaculaire et donne de la nature une image plus romantique.

Salle
des
Clercs

25 mars
21 juin
2009

Diana THATER

(San Francisco, Etats-Unis > 1962), vit et travaille à Los Angeles

The Best Animals are the Flat Animals (version 2), 1998

Installation vidéo

Collection Institut d'art contemporain

A travers de grandes projections vidéo présentant essentiellement des animaux (perroquets, singes, loups, chevaux...), Diana Thater travaille sur les relations entre culture et nature en utilisant les trois composants essentiels de la peinture : temps, espace et couleur. Les images sont souvent décalées, superposées, projetées à même le mur. Dans *The Best Animals are the Flat Animals*, 1998, un troupeau de zèbres est filmé en plan rapproché et montré en séquences très courtes, projetées en très grand format dans l'architecture existante. En utilisant un dispositif optique multiple, l'artiste provoque un effet de division et de démultiplication : la superposition de l'espace réel et de l'espace projeté dans l'installation.



Elmar TRENKWALDER

(Weißbach am Lech, Autriche > 1959), vit et travaille à Innsbruck
Coulisse (Wing), 1990
Encre, huile sur tapisserie murale marouflée sur toile (270 x 420 x 3cm)
Collection Institut d'art contemporain

Les peintures, dessins et sculptures d'Elmar Trenkwalder sont réalisés de manière très classique, avec des techniques traditionnelles. Influencé par le surréalisme, l'artiste organise ses dessins et ses peintures selon les principes d'une architecture en deux dimensions et d'une symétrie « organique ». Les paysages sont tout aussi imaginaires que les personnages.

Ici, le dessin représente une forêt parfaite et régulière mais irréaliste, appartenant au domaine de l'imaginaire. Il agit comme un rideau de théâtre qui signifie, quand il se lève, qu'on entre dans un territoire où la réalité a été recomposée – et (ré)inventée.

Guillaume PARIS

(Abidjan, Côte d'Ivoire > 1956), vit et travaille à Vincennes
Sans titre (Land of milk and honey/Heaven/White Noise), 1992-1996
Installation vidéo, dimensions variables
Collection musée de Valence, dépôt du FNAC (nouveau dépôt 2008)

Land of Milk & Honey (Bold Joy) est un paysage alpin miniature recomposé avec des produits détergents entouré de deux vidéos dont le son de l'une répercute les bruits d'eau dans tout l'espace de l'exposition.

Le vocabulaire formel de Guillaume Paris est puisé dans l'univers de la culture populaire et de l'idéologie ambiante. Ses œuvres nous entraînent cependant de l'autre côté du miroir, dans un paysage transfiguré où les références familières résonnent de façon inquiétante.

Kate BLACKER

(Petersfield, Royaume-Uni > 1955), vit en France
Ama Dablam, 1983
Tôle ondulée (220 x 385 x 78cm)
Collection Institut d'art contemporain

Ama Dablam est une des nombreuses œuvres de Kate Blacker qui fait référence au Mont Everest et à l'Himalaya. Elle est composée de morceaux de tôle ondulée découpés, matériau de prédilection de l'artiste par sa forte connotation urbaine. Ils sont peints et assemblés comme un puzzle recomposant un paysage. L'objectif de l'artiste est de permettre au visiteur d'entrer dans cet espace fictif et de s'imaginer survoler les pics de la plus haute chaîne de montagne du monde.

Valérie JOUVE

(Saint-Etienne, France > 1964), vit et travaille à Paris

Sans titre (les personnages avec Andréa Keen) (VJ02 05), 2000-2001

Sans titre (Les façades) (VJ02 14), 2001-2002

2 tirages couleur à développement chromogène (103 x 133,5 x 4,5cm)

Collection Institut d'art contemporain

Valérie Jouve photographie des paysages et des situations urbaines, de façon documentaire. Le paysage et le portrait, deux thèmes classiques de la peinture et de la photographie, sont ici réunis, disposés dans une image qui déroule une mise en scène chorégraphique devant et dans un espace urbain. La combinaison d'un portrait dans un paysage, collision de deux types de représentation, permet de raconter une histoire tout en puisant dans la réalité.

Marin KASIMIR

(Munich, Allemagne > 1957), vit et travaille à Bruxelles

Sans obstacle, sans fuite, 1989

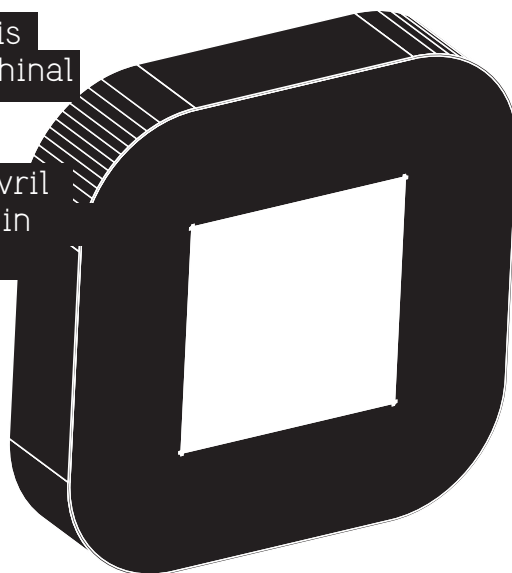
Tirage couleurs offset (61,5 x 119,2cm)

Collection Institut d'art contemporain

Dans Sans obstacle, sans fuite, Marin Kasimir se met en scène en train d'entrer dans le paysage, marchant d'un côté, courant de l'autre. Il met en place une fiction qui conduit le spectateur à imaginer la suite. Le panorama permet à l'artiste de recomposer le paysage à la mesure de ses visions et de l'étendre à des formes « d'ubiquité utopique » en élargissant le point de vue réel, ou celui limité de l'œil humain. Il s'agit en général de paysages urbains ou de périphéries urbaines. Les (re)constructions des panoramas de Marin Kasimir autorisent la mise en regard des points de vue différents ou opposés, dans des perspectives et des points de fuite multiples et dans des déplacements de rapport d'échelle.

Palais
Delphinal

24 avril
21 juin
2009



Ayse ERKMEN

(Istanbul, Turquie > 1949), vit et travaille à Istanbul et Berlin

Scenic Overlook, 2005

Projection vidéo couleur muette en boucle

Collection Institut d'art contemporain

Ayse Erkmen s'intéresse essentiellement aux caractéristiques de l'espace d'exposition qui lui est proposé.

Scenic Overlook (2005), catalogue d'images destiné aux publicitaires propose plus de 80 vues de paysages idylliques reprenant tous les clichés du genre : des couchers de soleil rougeoyant sur la mer, des cimes enneigées émergeant de couronnes de sapins, des sous-bois parés de toutes les couleurs de l'automne, des champs parsemés de fleurs sauvages, etc. Entre cartes postales et illustrations de magazines, ces images universelles et sans spécificité ont rejoint un stock commun et indéfini et sont finalement adaptables n'importe où dans le monde, sans égard pour le paysage représenté.

Irene FORTUYN

(Geldrop, Pays-Bas > 1959), vit et travaille à Amsterdam.

Robert O'BRIEN

(1951-1988)

The Genie and the Three Lamps, 1986

Bois, peinture, soie, plexiglas (100 x 210 x 86 cm)

Collection Institut d'art contemporain

The Genie and the Three Lamps [Le Génie et les trois lampes] est composée d'une planche de plexiglas dans laquelle sont découpés les contours de trois bouteilles en perspective. La planche est posée sur deux tréteaux et recouverte d'une soie bigarrée maintenue par un cadre de bois peint de forme semi-ovale. Le voile joue à la fois le rôle de révélateur et de masque. L'œuvre fait référence à la mythologie orientale et à l'histoire d'Aladin et de la lampe merveilleuse. L'apparence décorative des œuvres de Fortuyn/O'Brien est souvent trompeuse : on y reconnaît des fragments de ce qu'on a l'habitude de voir mais on doit y affronter tous les décalages formels et donc d'usage qui y sont introduits.

Jean-François HUE

(1751-1823)

L'Ile d'Amour, 1789

Huile sur toile (130 x 184 cm)

Collection musée de Valence, dépôt du Musée du Louvre

Elève du grand peintre avignonnais de marines Joseph Vernet (1714-1789) dont il fréquenta assidûment l'atelier, Jean-François Hue se consacra essentiellement à la peinture de paysage et de marines.

Pour évoquer l'Ile de Chypre, l'artiste emprunte à l'architecture antique vue lors de son séjour à Rome, sans qu'il soit toutefois possible d'identifier précisément un monument.

L'œuvre de J.-F. Hue s'inscrit de manière exemplaire dans la nouvelle liberté de la peinture qui voit les sujets héroïques et religieux délaissés pour les sujets de genre et les amours des dieux et des déesses. Ainsi, dans une nature idéalisée et baignée d'une lumineuse clarté propre à la peinture française dans la lignée de Claude Lorrain, architectures et personnages sont ordonnés et mis en scène, nous offrant la vision élégiaque d'une antiquité rêvée.

Eric Poitevin

(Longuyon, France > 1961), vit et travaille à Mangiennes

Sans titre, 1995

Tirage argentique (166 x 208 cm)

Collection musée de Valence (nouvelle acquisition 2008)

Des portraits des anciens combattants aux paysages, l'œuvre d'Eric Poitevin puise son inspiration dans la réalité très concrète du territoire. Il aborde des genres assez divers et classiques du domaine de la photographie : nature morte, portraits nus, paysages dans lesquels le sujet disparaît au profit d'une certaine formalisation et abstraction. Parce qu'il travaille exclusivement à la chambre, ses photographies sont d'une rare densité. L'authenticité de l'image, sa précision et la qualité du détail sont propres à la photographie argentique.

Plus rares sont les photographies de sous-bois de cette dimension, ce qui en fait une acquisition originale pour le musée de Valence.

03. ■ Programmation

LES SOIREEES

lux Scène nationale de Valence

22 avril

jusqu'à 21h : Rencontre avec les commissaires de l'exposition, suivie d'une conférence « le paysage cinématographique » par Luc Vancheri, professeur de cinéma à l'université Lumière Lyon2, membre du groupe de recherche de Paris 3 sur les questions géo-esthétique. Il vient de publier Cinémas contemporains. Du film à l'installation.

9 juin

20h : Lecture de « Paysages avec Figures absentes » de Philippe Jaccottet

17 juin

20h30 : « Une visite au Louvre » et « Cézanne » de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Infos – réservations : lux – 04 75 82 44 15

Comédie de Valence

3 avril

18h30 Visite de la partie de l'exposition présentée au théâtre Bel Image, en présence d'un des commissaires de l'exposition Dorothee Deyries-Henry.

19h30 : restauration légère au bar de la Comédie

20h : spectacle « Entracte » de Josef Nadj, suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique.

A mi-chemin entre théâtre et danse, le langage de Nadj est nourri par la littérature, la poésie, la peinture et la musique. Echo de sa passion pour le dessin et la calligraphie, « Entracte » explore les mystères du « Yi king », l'une des œuvres fondatrices de la civilisation et de la sagesse chinoises.

La soirée : 20 €

Infos – réservations : Comédie de Valence - 04 75 78 41 70

Le Valentin – galerie Pôle Sud

2 avril

20h : soirée rock avec le groupe HEMETT- guitare, basse, batterie et trompette (sous réserve)

concert : 5 €

infos : galerie Pôle Sud. Lycée le Valentin – 04 75 83 32 47

LES WEEK ENDS

Le Valentin – galerie Pôle Sud

14 mars – 9h-17h : journée portes ouvertes du lycée

Maison des Têtes

Les visites commentées de l'exposition sont proposées en partenariat avec le service Valence Ville d'art et d'histoire. Parcours dans Valence chaque week-end. Les visites à deux voix sont assurées par un guide conférencier du patrimoine et un médiateur du musée pour évoquer conjointement les œuvres exposées et les lieux patrimoniaux qui les abritent.

Rendez-vous : Maison des Têtes à 14h 30

Les dates à retenir :

Samedi 28 mars

Samedi 4 avril

Dimanche 12 avril

Dimanche 19 avril

Samedi 25 avril

Dimanche 3 mai

Samedi 9 mai

Dimanche 17 mai

Dimanche 24 mai

Dimanche 31 mai

Samedi 6 juin

Samedi 13 juin

Dimanche 21 juin

Tarifs : 4€ ; 2€ (étudiants et demandeurs d'emploi) ; gratuit pour les moins de 16 ans.

Infos - réservations : Valence Ville d'art et d'histoire – 04 75 79 20 86

SPECIAL NUIT DES MUSEES

16 mai jusqu'à minuit :

lux/ Bourse du Travail/ Maison des Têtes/ Salle des Clercs/ art3
entrée libre

Infos : musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence – 04 75 79 20 80

04. ■ Deux institutions en Rhône-Alpes et leurs partenaires

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE VALENCE

Le musée est entré depuis deux ans dans une nouvelle étape décisive de son histoire, qui conduira à sa réouverture en 2012.

Musée de France dans la dynamique ambitieuse d'une rénovation / extension, il se réinvente pour le futur afin d'offrir à ses collections des conditions de conservation conformes et à ses visiteurs un parcours original, des lieux adaptés à tous et des offres culturelles renouvelées.

Situé au cœur du centre historique et de ses places, il occupe, près de la cathédrale Saint-Apollinaire, l'ancien évêché à l'histoire séculaire dont maintes traces demeurent visibles, et se présente aujourd'hui comme un vaste hôtel particulier de XVIII^{ème} siècle entre cour d'honneur et jardin ombragé.

Ses collections, riches de plus de 20 000 œuvres, offrent un panorama varié de l'histoire de l'homme et des arts, avec en particulier de rares mosaïques antiques et l'exceptionnelle collection de dessins d'Hubert Robert.

Confiée à l'atelier d'architecture Jean-Paul Philippon, cette rénovation valorisera la dimension patrimoniale de l'ancien palais épiscopal en lui associant une architecture contemporaine, soulignée en particulier par la transparence d'un belvédère émergeant de l'aile ouest face à la plaine du Rhône comme des montagnes du Vercors qu'il permettra d'embrasser du regard.

Le parcours de visite, associant parcours des collections, à l'accrochage renouvelé et parcours architectural du bâtiment, affirmera un lien étroit entre l'environnement urbain et paysager du site, l'histoire du palais et les collections présentées. Le parcours, en chronologie inversée, commencera par l'art contemporain pour se prolonger vers les collections historiques.

Le musée offrira aussi des espaces nouveaux, tel un centre de documentation ouvert au public.

Deuxième mouvement de sa rénovation après le transfert de ses collections dans de nouvelles réserves et l'exposition PERMUTATIONS /40 artistes – 01 musée vide en 2008, Scénographies, de Dan Graham à Hubert Robert inaugure le musée hors les murs par un partenariat retrouvé avec l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne.

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE

Outil de création et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain développe, in situ, une activité d'expositions et de rencontres, combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. Il prolonge ses activités de recherche, ex situ, par la diffusion de la Collection Rhône-Alpes sur l'ensemble de la région et par la réalisation d'expositions d'artistes émergents. L'Institut collabore avec de nombreuses structures partenaires, renforçant par là même le réseau de l'art contemporain en Rhône-Alpes.

La Collection Rhône-Alpes s'élève aujourd'hui à plus de 1550 œuvres de plus de 700 artistes de renommée nationale et internationale. Elle est composée d'une multiplicité de formes d'expression artistique : peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture...

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

lux Scène nationale de Valence

Scène nationale unique et singulière, lux développe un projet centré sur les images et les arts visuels, à partir de quatre missions : la production (manifestation pluridisciplinaire et résidence), la diffusion cinématographique, l'éducation à l'image et la réflexion sur les relations entre images et spectacles vivants. Développées de manière transversale, ces missions appréhendent tous les territoires de l'image – cinéma, photographie, arts plastiques, médias – avec une attention particulière portée aux écritures numériques contemporaines.

Valence Ville d'art et d'histoire

Né en 1985, le service Valence Ville d'art et d'histoire est conventionné par la Direction de l'Architecture et du Patrimoine du Ministère de la Culture et de la Communication. Il fait partie d'un réseau national regroupant 137 villes et pays labellisés. Les missions du réseau sont définies autour de la valorisation et de l'animation du patrimoine. Des actions spécifiques de médiation vers l'ensemble des publics sont menées toute l'année à l'attention des adultes et scolaires dans un objectif de sensibilisation au patrimoine local.

Valence Ville d'art et d'histoire s'associe à différentes initiatives patrimoniales susceptibles de porter un regard neuf sur la ville et de proposer au public un éclairage innovant sur son environnement urbain.

art3

art3 est un lieu de diffusion d'événements d'art contemporain liés à des projets de recherche qui font état de la diversité de la création actuelle. L'aide à la création apportée aux artistes, notamment par le biais du programme d'échange à l'international, permet de proposer des formats variés (expositions, éditions, projets en lien avec des problématiques de territoire) et d'activer une circulation et un échange d'expériences et de compétences entre les différents acteurs impliqués dans les projets.

art3 reçoit le soutien du Conseil régional Rhône-Alpes, du Conseil général de la Drôme et de la Ville de Valence. En partenariat avec la Fondation de France dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires.

La Comédie de Valence

La Comédie de Valence – Centre Dramatique National – est un lieu principalement dédié à la création. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il est dirigé par un artiste, Christophe Perton, metteur en scène.

La Comédie de Valence se consacre ainsi à la réalisation et la diffusion de ses créations qui se destinent aux trois plateaux des théâtres de la Ville de Valence et aux scènes de la Comédie itinérante, en Drôme et Ardèche. Plateau pour la danse, elle accueille les plus grandes compagnies de danse, parmi lesquelles les Ballets C. de la B., Pina Bausch, le Grand Ballet de Genève....

Enfin elle répond à l'exigence de formation en proposant des ateliers de pratique amateur, un cursus d'enseignement de l'art dramatique – l'Ecole de la Comédie – et travaille avec les enseignants en proposant à leurs élèves de découvrir le théâtre à travers « l'école du spectateur ».

Le Valentin – galerie Pôle Sud

Un lieu pour l'art contemporain dans un lycée agricole.

Ce lieu, créé en 1993 au sein du centre socioculturel de l'établissement accueille deux expositions par an. Les artistes invités à montrer leur travail sont aussi sollicités pour animer des rencontres et/ou des ateliers autour de leur pratique avec les élèves du lycée.

Pourquoi un tel projet dans un établissement scolaire ? Au-delà des clés parfois nécessaires pour entrer dans les démarches artistiques, l'enjeu est de donner accès régulièrement aux jeunes à un espace où des artistes gardent leur liberté de parole et de leur permettre par les rencontres et la pratique d'organiser leur expression, leur créativité.

Les expositions sont toutes ouvertes au public, des médiations sont organisées à la demande pour les groupes scolaires.

Les projets d'éducation artistique montés au sein de l'établissement pour Pôle Sud sont soutenus par la DRAF, la DRAC et la Région Rhône-Alpes.

Mairie de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, le Palais Delphinal

C'est un ancien palais delphinal d'origine XIe/XIIe siècle construit sur les ruines d'un château féodal, adossé à l'église-collégiale. La Chapelle Saint-Michel dite « Chapelle des Evêques » et la galerie occidentale du Cloître sont les seuls vestiges romans authentiques et sont classées monuments historiques depuis 1906.

L'ensemble du site appartient aujourd'hui à la mairie de Saint-Donat-sur-l'Herbasse et l'Office de tourisme de Saint-Donat en assure la visite.

Depuis 2002 une exposition annuelle d'art contemporain est organisée par l'Institut d'art contemporain dans les salles du premier étage du Palais Delphinal avec le concours de la mairie et de l'Inspection académique de la Drôme.

05. L'équipe de l'exposition

COMMISSARIAT

commissaires

Dorothée Deyries-Henry : conservateur-adjoint du musée de Valence

Nathalie Ergino : directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne

assistées de

Chantal Poncet : chargée de la diffusion de la Collection en Région

Institut d'art contemporain, Villeurbanne

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE VALENCE

Hélène Moulin-Stanislav
conservateur, directrice du musée

Dorothée Deyries-Henry
conservateur-adjoint

Pascale Soleil
attachée de conservation pour l'archéologie

Pierre Tauleigne
attaché d'administration

Roseline Patry
assistante communication

Virginie Eck
documentaliste

Marie-France Seignobosc
secrétaire

Béatrice Roussel
régisseur des collections

Hervé Duboc
agent de maîtrise

Thierry Brunel, Mohamed Djerboua,
Rose Giannini, Ani Ipdjian,
Sylvie Mercier, Michel Statutto
agents techniques d'accueil et de surveillance

A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE

Nathalie Ergino
directrice

Chantal Poncet
chargée de la diffusion
de la collection en région

Vincent Schmitt
administrateur

Delphine Peyronnet
chargée de communication

Corinne Guerci
responsable du service des publics

Adeline Lepine
assistante, service des publics

Jean-Charles Paumier
régisseur adjoint

Jeanne Rivoire
chargée de la gestion de la Collection

Marie Frier
assistante régie

LUX SCENE NATIONALE DE VALENCE

Catherine Batôt : directrice par interim

Béatrice Darnal : administration générale

Romain Thobois : communication, relations presse et développement des publics

Olivier Janot : multimedia, webmestre

Samuel Faquin : régie principale

Abdel Moussadjee : projection et suivi bâtiment

Nathalie Hettler, Blandine Lepage : accueil du public

ART3

Sylvie Vojik : co-directrice

VALENCE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Viviane Rageau et Frédérique Jakob : responsables du service patrimoine

Liliane Galland : secrétaire

COMÉDIE DE VALENCE

Philippe Rachet : directeur des relations publiques

Marie Rosenstiel : adjointe au directeur des relations publiques

Caroline Carlini : assistante communication

Philippe Grange : directeur technique

LYCÉE LE VALENTIN

Muriel Thorens et Joëlle Zwojsczyk : enseignantes d'éducation socioculturelle

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

Marianne Stelmach : coordination et médiation du public scolaire

Lola Graillat : médiation, avec le concours de l'Office de tourisme de Saint-Donat-sur-l'Herbasse

Robert Beauvin : technique

VILLE DE VALENCE

- Direction des affaires culturelles
- Direction de l'architecture et du patrimoine bâti
- Direction de la communication
- Direction de la logistique : service transport et fêtes, ateliers
- Direction des achats et des marchés publics

et avec le concours :

Des Amis du musée de Valence

et de l'Inspection académique de la Drôme

Marc Delhomme, conseiller pédagogique pour les arts visuels

Roland Pelletier, professeur relais du musée

CRÉATION GRAPHIQUE

Collectif Polkaouistiti

06 ■ Infos pratiques

ENTRÉE LIBRE

lux Scène nationale de Valence (14 mars-28 juin 2009)

36, boulevard du Général de Gaulle

26000 Valence

Tél : 04 75 82 44 15

contact@lux-valence.com

Horaires : du mercredi au vendredi 14h-18h30 et du samedi au dimanche 15h-18h30

Fermeture les jours fériés

Maison des Têtes, cour intérieure (14 mars-28 juin 2009)

57, Grande Rue

26000 Valence

Tél : 04 75 79 20 86

Horaires: du lundi au jeudi 8h30-17h30 ; le vendredi 8h30-17h ; le samedi 9h-18h et le dimanche 14h-18h.

Bourse du Travail (14 mars-28 juin 2009)

place de la Pierre

26000 Valence

Horaires : du mercredi au dimanche 14h-18h30

art3 (14 mars-28 juin 2009)

8, rue Sabaterie

26000 Valence

Tél : 04 75 55 31 24

contact@art-3.org

Horaires : du mercredi au samedi 14h-19h

Comédie de Valence (14 mars-30 avril 2009)

1, place Charles Huguenel

26000 Valence

Tél : 04 75 78 41 71

j.pradera@comediedevalence.com

Horaires: du mardi au vendredi 14h-18h30 et les soirs de spectacle

Salle des Clercs (25 mars-21 juin 2009)

place de l'Université

26000 Valence

Tél : 04 75 55 18 82

Horaires : du mercredi au dimanche 14h-18h30

lycée le Valentin / galerie Pôle Sud (14 mars-28 juin 2009)

avenue de Lyon

26500 Bourg-lès-Valence

Tél : 04 75 83 33 55

legta.valence@educagri.fr

Horaires : du mardi au vendredi 14h-18h (et sur rdv pour les groupes et scolaires au 04 75 83 32 47)

Accès voiture et vélo par la route de Lyon (N7) : entrée en face du site industriel

Accès bus CTAV : ligne 4 et 7, arrêt « Lycée des 3 sources ». A pieds, dépasser l'établissement des 3 sources vers le sous-bois puis le traverser en direction des bâtiments.

Palais Delphinal (du 24 avril au 21 juin)

Centre ville, rue Pasteur

26260 Saint-Donat-sur-L'Herbasse

Tél de l'office de tourisme: 04 75 45 15 32

Contact expo : 04 75 45 03 10 (bibliothèque de Saint-Donat-sur-L'Herbasse)

Courriel de l'OT: otsaintdonat@wanadoo.fr

Horaires : lundi, mardi, jeudi et vendredi 9h30-12h/13h30-16h30

Samedi au dimanche et jours fériés 14h-19h

JEU CONCOURS

à partir du 14/03 : jeu concours proposé par les Amis du musée de Valence, disponible dans tous les sites de l'exposition

Infos : ami.musee.valence@orange.fr - 04 75 42 39 46

CONTACTS

musée des beaux-arts et d'archéologie

4, place des Ormeaux

26000 Valence

T 33 (0) 4 75 79 20 80

F 33 (0) 4 75 79 20 84

Institut d'art contemporain

11 rue Docteur Dolard

69100 Villeurbanne

T 33 (0) 4 78 03 47 00

F 33 (0) 4 78 03 47 09

07 ■ Visuels disponibles

lux Scène nationale de Valence



Hubert Robert
Le grand pont, 18^e s.
Huile sur toile (276 x 152 cm)
© musée de Valence



Saâdane Afif
Mise à flot (la maquette), 2001
Bois, plâtre, plexiglas, peinture,
pompe à eau, tuyau, eau
Installation (152 x 302 x 153 cm)
Crédit photo : André Morin
© Institut d'art contemporain



Rodney Graham
Two Generators, 1984
Film 35 mm couleur et sonore
Crédit photo : Blaise Adilon
© Institut d'art contemporain



Mosaïque aux bucranes de Luc-en-Diois,
1^{er} siècle avant notre ère
Fragment à décor géométrique et figuré
polychrome, (105 x 208 x 6 cm)
(Dimension de l'ensemble :
361 cm x 160cm)
Crédit photo : Philippe Petiot
© musée de Valence



Philippe Decrauzat
One two three four five six, 2005
+ Can I Crash Here, 2005
Installation
Crédit photo : O.H.Dancy (Synagogue
de Delme, 2005)
© Institut d'art contemporain



Dan Graham
Two Cubes, One Cube Rotated 45°,
1985
Aluminium, miroir double-face, verre
et bois
(47,5 x 79 x 89cm)
Crédit photo : Blaise Adilon
© Institut d'art contemporain



Henry d'Arles
Paysage côtier sous un orage, 1758
Huile sur toile (233 x 150 cm), partie
d'un diptyque
Crédit photo : Béatrice Roussel
© musée de Valence



Pierre Malphettes
Un Arbre en bois sous un soleil électrique,
2005-2007
Bois, acier, moquette, ballon éclairant
(300 x 500 x 700 cm)
Crédit photo : DR / Droit Réservé
© Institut d'art contemporain



Valérie Jouve
Sans titre (Les Personnages avec
Andréa Keen) (VJ02 05), 2000-2001
Tirage couleur, à développement
chromogène
(103 x 133,5 x 4,5cm)
Crédit photo : André Morin
© Institut d'art contemporain



Elmar Trenkwalder
Coulisse (Wing), 1990
Encre, huile sur tapisserie murale
marouflée sur toile
(270 x 420 x 3cm)
Crédit photo : DR
© Institut d'art contemporain



Jean-François Hue
L'île d'amour, 1789
Huile sur toile (130 x 184 cm),
dépôt du Louvre
Crédit photo : Béatrice Roussel
© musée de Valence



Eric Poitevin
Sans titre, 1995
Tirage argentique (166 x 208 cm)
Crédit photo : Béatrice Roussel
© musée de Valence



Ayse Erkmen
Scenic Overlook, 2005
Projection vidéo couleur muette
en boucle
Crédit photo : Jens Ziehe
© Institut d'art contemporain

08. ■ Contacts presse

Roseline Patry / musée de Valence
roseline.patry@mairie-valence.fr
04 75 79 20 80

Delphine Peyronnet / Institut d'art contemporain, Villeurbanne
d.peyronnet@i-art-c.org
04 78 03 47 72

