

# Kristina Solomoukha

## Geography of nowhere

exposition du 10 novembre au 30 décembre 2006

ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h  
entrée libre

### Trajectoire

Donner valeur de transcendance à la réalité n'est pas le projet de Kristina Solomoukha, son œuvre est une apnée. Elle entretient un rapport exigü avec l'environnement (sub)urbain, les zones franches, les architectures de béton. Mais dans son travail, il est avant tout question de territoire, plus précisément de « non-lieux », ces espaces anonymes qui se définissent essentiellement par ce qu'ils ne sont pas, des demeures, des résidences, des endroits où l'on reste ; ce sont ces gares, ces aéroports, échangeurs autoroutiers, interstices, véhicules, chambres d'hôtels, aires de repos... Ces paysages sans rencontre qu'un voyageur sans nom traverse dans l'instant ; ces lieux vectoriels tendus vers un ailleurs et qui semblent avoir fait le choix du *chronos* plutôt que celui du *topos*. Identité en transit.

« On ne vit pas dans un espace neutre et blanc, disait Michel Foucault. On ne vit pas, on ne meurt pas, on n'aime pas dans le rectangle d'une feuille de papier. On vit, on meurt, on aime dans un espace quadrillé, découpé, bariolé avec des zones claires et sombres, des différences de niveaux, des marches d'escaliers, des creux, des bosses, des régions dures et d'autres friables, pénétrables, poreuses<sup>1</sup>. » Et c'est dans cette multitude de niveaux qu'opère l'œuvre de Kristina Solomoukha, dans des zones d'accélération ou de rétention qui sont aujourd'hui devenues les signes substantiels de la société du flux ininterrompu. L'artiste explore avec curiosité les lieux de la dissémination, elle saisit les trajectoires, emprunte leurs formes, redessine leur usage. Son œuvre nourrit une topologie de ces « espaces absolument autres ».

Dans sa production, les pylônes électriques qui jalonnent quelques zones intermédiaires deviennent parfois motifs de papiers peints et composent un paysage profond (*Road Movie*, 2004 ; *Papier peint*, 2005), les automobiles, pare-chocs contre pare-chocs, orchestrent une chorégraphie le temps d'une animation (*Embouteillage*, 2005) et les chambres d'hôtels s'exhibent comme autant d'étapes possibles (*Subjonctif Hôtel*, 2005). L'échangeur autoroutier est un autre des sujets privilégiés de l'artiste. Ces structures, que l'écrivain J.G. Ballard décrivait dès 1971 comme « des sculptures cinétiques d'une grâce et d'une beauté considérables » (« sans doute les monuments les plus

---

<sup>1</sup> Michel Foucault, dans *Michel Foucault par lui-même*, Arte France et BFC Productions.

importants de notre civilisation urbaine<sup>2</sup> »), se font les modèles atypiques d'une peinture paysagiste. Dans les aquarelles de Kristina Solomoukha, l'architecture pesante des rampes de béton s'étire et se noue avec la délicatesse de motifs ornementaux. Les courbes de trajectoires deviennent dangereusement fragiles, leur force centripète capture le regard et invite invariablement à l'exil du voyage perpétuel. Sans destination. Hypothèse hypnotique.

Pour *Geography of Nowhere*, ces nébuleuses de circulation accélérée, d'ordinaire reproduites à partir d'images trouvées sur l'Internet ou dans divers ouvrages, sont pour la première fois filmées par l'artiste, depuis un hélicoptère en survol au-dessus de São Paulo. Kristina Solomoukha donne à voir directement l'impressionnante voracité de la mégapole brésilienne. Ses routes ne laissent aucune place à toute autre forme de paysage, elles saisissent le spectateur (comme l'utilisateur) et l'entraînent des kilomètres durant le long d'un fleuve captif. La perspective écrasée laisse voir l'espace comme un organisme vivant, comme une métastase instable. Baignée dans les variations de lumière d'un couché de soleil.

Paradoxalement, les routes surpeuplées peuvent se donner à lire comme le signe d'une disparition, celle de la ville elle-même. En constante réactualisation, São Paulo laisse derrière elle tout projet de rénovation ou de réhabilitation, elle repousse ses limites périphériques toujours plus loin. Peu à peu, la mégapole se délite ; par endroits, elle devient non-lieu : « Pseudo-territoire, la Cité dernière fonctionne comme résidu ou plutôt comme la retombée essentielle de la révolution des transports, écrit Paul Virilio ; infrastructure de communication, l'habitat ne subsiste plus que comme banlieue de l'errance accélérée ; résumé et réminiscence, le lieu géographique n'est plus l'assise de l'expérience humaine mais un pôle à atteindre dans l'exercice de l'aller-retour<sup>3</sup>. » *Geography of Nowhere* fait œuvre de ce *déphasage*.

La pièce devient le signe visible de cette conscience esthétique résignée, pacifique et positive qui traverse tout l'art de Kristina Solomoukha. Comme un programme. Créer avec ce qui est là, ici et maintenant. Faire art de ces espaces entre, se blottir dans les creux, construire sur les bosses, traverser les régions dures, pénétrer celles friables. Puisque l'on ne vit pas dans le rectangle d'une feuille de papier, devenir l'explorateur de cette étrange géographie sans repères orthonormés.

Guillaume Mansart

---

<sup>2</sup> J.G. Ballard, « L'avenir de l'automobile », in *Drive*, octobre 1971. Reproduit en français dans J. G. Ballard *Millénaire mode d'emploi*, Tristram, 2006.

<sup>3</sup> Paul Virilio, *L'horizon négatif*, Galilée, 1984.

Kristina Solomoukha

Née en 1971 à Kiev, Ukraine. Elle vit et travaille à Paris.

## Études

- 2001 - 2002 École d'Architecture Paris-Malaquais (4<sup>ème</sup> année)
- 1997 Post-diplôme de l'École Régionale des Beaux-Arts, Nantes
- 1995 Diplôme (avec les félicitations du jury) de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1986 - 1989 Institut Supérieur d'Art Industriel de Kiev, section esthétique industrielle, URSS

## Bourses, séjours

- 2005 - 2006 Les Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 2005 Edificio Copan, AFAA /Ville de Paris/ EXO, Sao Paulo, Brésil
- 2004 Allocation d'installation, Drac Ile-de-France
- 2003 Sommerakademie, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne  
Résidence de La Galerie, Noisy-le-Sec
- 2002 La Box, ÉNSB-A de Bourges  
Akademie der Künste, Berlin, Allemagne
- 2000 Fiacre, New York, Etats-Unis  
Quartier éphémère, Montréal, Canada
- 1999 Villa Médicis hors les murs, Berlin, Allemagne
- 1997 Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Berlin, Allemagne

## Réalisations personnelles (sélection)

- 2006 *The Geography of Nowhere*, art3, Valence  
*Stop Time Hotel*, CaixaForum, Barcelone, Espagne  
*Deux maisons*, festival Rayons Frais, Tours
- 2005 *Art Statements*, Art/36/Basel, stand de la Galerie M&T de la Châtre, Bâle, Suisse  
*Haute tension et résidences secondaires*, Galerie M&T de la Châtre, Paris
- 2004 *Road Movie*, La Lettre Volée, Bruxelles, Belgique  
*Drive-in*, avec Eric Tabuchi, Le pavé dans la mare, Besançon  
*J. Colomer et K. Solomoukha*, Chapelle Saint-Jacques, Vendôme  
*KSET*, avec Eric Tabuchi, Espace d'Art Contemporain, Paris (catalogue)  
*Éclairage néon juste après le coucher du soleil*, Frac Basse-Normandie, Caen  
*Éclairage néon juste avant le coucher du soleil*, ÉSB-A, Tours  
*Imbiss*, avec Damien Deroubaix, invités par le groupe Laura, Tours
- 2003 *FIAC*, one person show, stand de la Galerie M&T de la Châtre, Paris  
*Les principes ne sont pas négociables*, Transpalettes, Bourges  
*Imbiss*, avec Damien Deroubaix, Noisy-le-Sec  
*K. Solomoukha, Ch. Chavanon*, 9bis, Saint-Étienne  
*Jardin du Copyright*, dans le cadre de *Art dans la ville*, Saint-Étienne  
*Le régime du présent*, ALaPlage, Toulouse
- 2002 *K. Solomoukha*, La Box, ÉNSB-A de Bourges  
*Magic Jackpot*, avec Damien Deroubaix, Glassbox

- 2001 *K. Solomoukha*, Galerie M&T de la Châtre, Paris (catalogue)  
*K. Solomoukha, K. Bisch*, Paris Project Room  
*Pavillon des fêtes*, Levallois-Perret
- 2000 *Visite du port*, festival *Du cinéma et des restes urbains*, Montréal, Canada (catalogue)  
*K. Solomoukha, M. Mercier*, Institut Français, Berlin, Allemagne

### Expositions collectives (sélection)

- Biennale de Busan*, Corée  
*Biennale de Sao Paulo*, Brésil  
 Galeria Leme, Sao Paulo, Brésil  
*SUPER, Les Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire*, Carquefou  
*Offshore*, Attitudes, Genève, Suisse ; MAC, Marseille  
*La force de l'art*, Grand Palais, Paris  
*Tomorrow newer comes*, avec Pascal Bircher et Sylvain Rousseau, Galerie M&T de la Châtre, Paris  
*Tinta*, Galeria Leme, Sao Paulo, Brésil
- 2005 *Offshore*, Espace Paul Ricard, Paris ; CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, France (catalogue)  
*Altadis*, Facultad de Bellas Artes, Madrid, Espagne  
*Fantasmapolis*, Galerie Art et Essais, Rennes (catalogue)  
*Le livre et l'art 2005*, Le Lieu Unique, Nantes  
*4X4*, ALaPlage, Toulouse  
*Affinités*, Salines Royales, Arc-et-Senans
- 2004 *Collection du FRAC Basse-Normandie*, Caen  
*Situations construites*, Attitudes, Genève, Suisse  
*Lumières de l'Encyclopédie*, métro Saint Germain, Paris  
*After Hours*, PNuts, organisée par Glassbox, Paris  
*Maisons/témoins*, The Store, Paris
- 2003 *Un-built cities*, Kunstverein, Bonn, Allemagne (catalogue)  
*Printemps de septembre*, Toulouse (catalogue)  
*20 ans des FRAC*, Musée d'art contemporain de Strasbourg  
*Complètement à l'Ouest*, Zoo galerie, Nantes  
 Akademie der Künste, Berlin (catalogue)  
*Le Parc*, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituanie (catalogue)  
*Envers du Monde*, Espace Ricard, Paris
- 2002 *13 artistes...*, Frac Centre, Orléans  
*Layered histories*, Staatsbank, Berlin (catalogue)  
*Breathing Space*, parc André Citroën, Paris (catalogue)
- 2001 *Black, silver and gold*, Galerie de Bellay, Rouan  
*Effervescence*, Galerie Georges Philippe & Nathalie Valois, Paris (catalogue)  
*Szenarien oder der Hang zum Theater*, Kunstverein, Bonn ; Stadthaus, Ulm, Allemagne (catalogue)  
*Dévoiler*, collection du Frac Languedoc-Roussillon, IAC, Villeurbanne
- 2000 *Paris pour escale*, ARC Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (catalogue)  
*Voyager à la verticale*, La Villette (catalogue)  
*Be seeing you*, Centre d'art contemporain, Brétigny sur Orge (catalogue)  
*Lo spazio condiviso*, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, Italie (catalogue)  
*4. Festival für Film und Architektur Berlin*, Allemagne  
*Actif - réactif - la création vivante à Nantes*, Lieu Unique, Nantes (catalogue)  
*Domiciles - de la maison à la ville*, Centre d'Art de Tanlay, Périgny (catalogue)  
*Showroom*, organisé par Mathieu Mercier, Galerie chez Valentin, Paris
- 1999 *Nous nous sommes tant aimés*, ÉNSB-A, Paris (catalogue)

ZAC, invitée par Jota Castro pour *Pizza project*, ARC, Paris  
*Pavillon témoin*, Nantes, Saint-Nazaire  
*Space place*, Kunsthalle, Tyrol, Autriche  
*Plein air*, commissaire Anne Frémy, Galerie chez Valentin, Paris  
1998 *Aller et retour*, Kunstverein, Bonn ; Stadtgalerie, Kiel ; Stadtgalerie, Saarbrücken, Allemagne  
*Biennale de Berlin* (catalogue)  
*Bruitsecrets*, CCC, Tours

### **Collections, commandes publiques**

Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris  
FNAC (Fonds National d'Art Contemporain)  
FRAC Frac des Pays de la Loire (Fond Régional d'Art Contemporain), Carquefou, France  
FRAC Centre (Fonds Régional d'Art Contemporain), Orléans  
FRAC Languedoc-Roussillon (Fonds Régional d'Art Contemporain), Montpellier  
FRAC Alsace (Fond Régional d'Art Contemporain), Sélestat  
FRAC Basse-Normandie (Fond Régional d'Art Contemporain), Caen  
CNAP (Centre National des Arts Plastiques) commande publique, Paris  
Artothek, Kunstverein, Bonn, Allemagne