

## Juande Jarillo

### *Medicina, Deportes, Supersticiones, Catastrofes Naturales*

exposition du 16 février au 15 avril 2006

Présentation de la publication *Medicina, Deportes, Supersticiones, Catastrofes Naturales*

ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h

entrée libre

Juande Jarillo a bénéficié de la bourse de résidence organisée par art3 dans le cadre d'un programme d'échanges entre la région Rhône-Alpes et de la Generalitat - Departament de Cultura.

À la suite de sa résidence à art3, Juande Jarillo restitue ce temps de recherche en présentant des photographies qu'il met en présence d'une vidéo, *Domingo*. Le texte présenté ici, est un compte-rendu de l'exposition, *Medicina, Deportes, Supersticiones, Catastrofes Naturales*, à la Galeria Fucares à Almagro en 2005.

À première vue, cette exposition de Juande Jarillo (Grenade, 1969) pourrait être qualifiée de simple inventaire. À commencer par son titre, *Médecine, sports, superstitions, catastrophes naturelles*, dans lequel il annonce sa volonté de cataloguer et de donner un caractère encyclopédique à la présentation de photographies et de vidéos qu'il a regroupées pour l'occasion, sans se sentir obligé de nommer les pièces, toutes répertoriées sous le nom de "s/t". Et il n'a pas besoin pour cela d'un grand arsenal d'images. Quelques notes succinctes, presque des indices, lui suffisent pour déverser sur le spectateur une iconologie personnelle et bien argumentée qui génère son propre langage narratif, dont les éléments les plus caractéristiques sont la « métapoésie » de l'évidence et le mouvement en tant que reflet de la fiction. L'artiste a recours à une photographie de ligne claire, avec un rendu que l'on peut situer entre le publicitaire et le pop art. Y apparaissent des personnages du quotidien, des affaires, des jeux, des attitudes ou les effets d'une action qui oscillent entre le paradoxe et l'équivoque, entre la perplexité et le doute. Qu'ils s'agissent des images en mouvement apparent ou bien de celles qui sont artificiellement figées dans les photos, toutes ces situations sont liées dans une relation de transfert et d'étrangeté. Par exemple : la glace fondue sur la chemise, la fleur mouillée, l'eau qui coule des lèvres gelées et le fond du jardin avec des tuyaux d'arrosage en action, le chien près du livre, la tête d'ail et le minéral, la chaussure de sport comme icône...

José Luis Loarce (El Mundo)

Juande Jarillo

Né en 1969 à Grenade (Espagne). Vit et travaille à Barcelone.

- 2006 *Medicina, Deportes, Supersticiones, Catástrofes Naturales*, art3 Valence  
Arco, Galeria Joan Prats, Madrid  
Desliz, Galeria Joan Prats, Barcelone
- 2005 *Videodictionary*, Island Art Festival, Londres  
La casa encendida, Madrid  
CASM, Barcelone  
*Emergencias*, MUSAC, León
- 2004 *Medicina, Deportes, Supersticiones, Catástrofes Naturales*, Galeria Fúcares. Almagro  
*Argumentos mínimos*, Galeria Fúcares. Madrid  
Cosacos, Sala Can Felipa, Barcelone  
ARCO, Foire de Bâle, Galeria Joan Prats  
28-200, Espai F, Mataró, Barcelone (Printemps de la photographie 2004)  
*Interferencias*, Ecole d'Art, Terrasa  
Programme de videos:  
*All Tomorrow's Deja Vu*, Video Mundi Festival, Chicago  
*All Tomorrow's Deja Vu*, Island Art Festival, Londres  
*Control Remoto*, Muca-Rome, Mexico DF.  
Festival de vidéos, Biennale Culturelle, actividades paralelas a la BIACS 1 Reales Atarazanas de Sevilla. Sevilla
- 2003 ARCO, Bâle, Galeria Joan Prats  
Monocanal, Museo Reina Sofia, Madrid, Centro Gallego de Arte Contemporáneo Saint-Santiago de Compostelle, Centre d'art Santa Mónica, Barcelone  
25 hrs, exposition internationale de vidéos d'artistes, Polideportivo del Raval, Barcelone  
Photoespaña, *Urbi et Orbi*, PHE en la calle, Madrid  
*Overexposed*, Galeria Joan Prats, Barcelone  
Festival de Jeunes créateurs. Edición Madrid.  
Imagespassages, *Annecy*,  
*Xpert Scheme*, A show for the container exhibition Odaiba. Tokio  
*Argumentos Drásticos*, Amposta, Tarragone  
*LOOP*, Galeria Joan Prats, hotel de sants Barcelona
- 2002 Biennale de Pontevedra, Pontevedra  
ARCO, Galeria Joan Prats, Madrid  
*Tanto por Ciento*, Doméstico'01, Madrid  
Biennale de Amposta (primer premio), Tarragone  
*Is not the next time yet*, Dot Light Club, Barcelone
- 2001 *Semitranscendental*, Metrònom, Barcelone  
Biennale de l'image en mouvement, (Carte Blanche de Joerg Bader et Jorge Bravo), Genève  
*Vosté està aquí*, Palau de la Virreina, Barcelone  
*Surplus*, Centre Culturel espagnol à Lima, Pérou
- Bourses Bourse de production d'une vidéo, Hangar 2005  
Bourse de résidence en art3, Valence 2004
- Edition *Medicina, Deportes, Supersticiones, Catástrofes Naturales*, édition art3, 2006