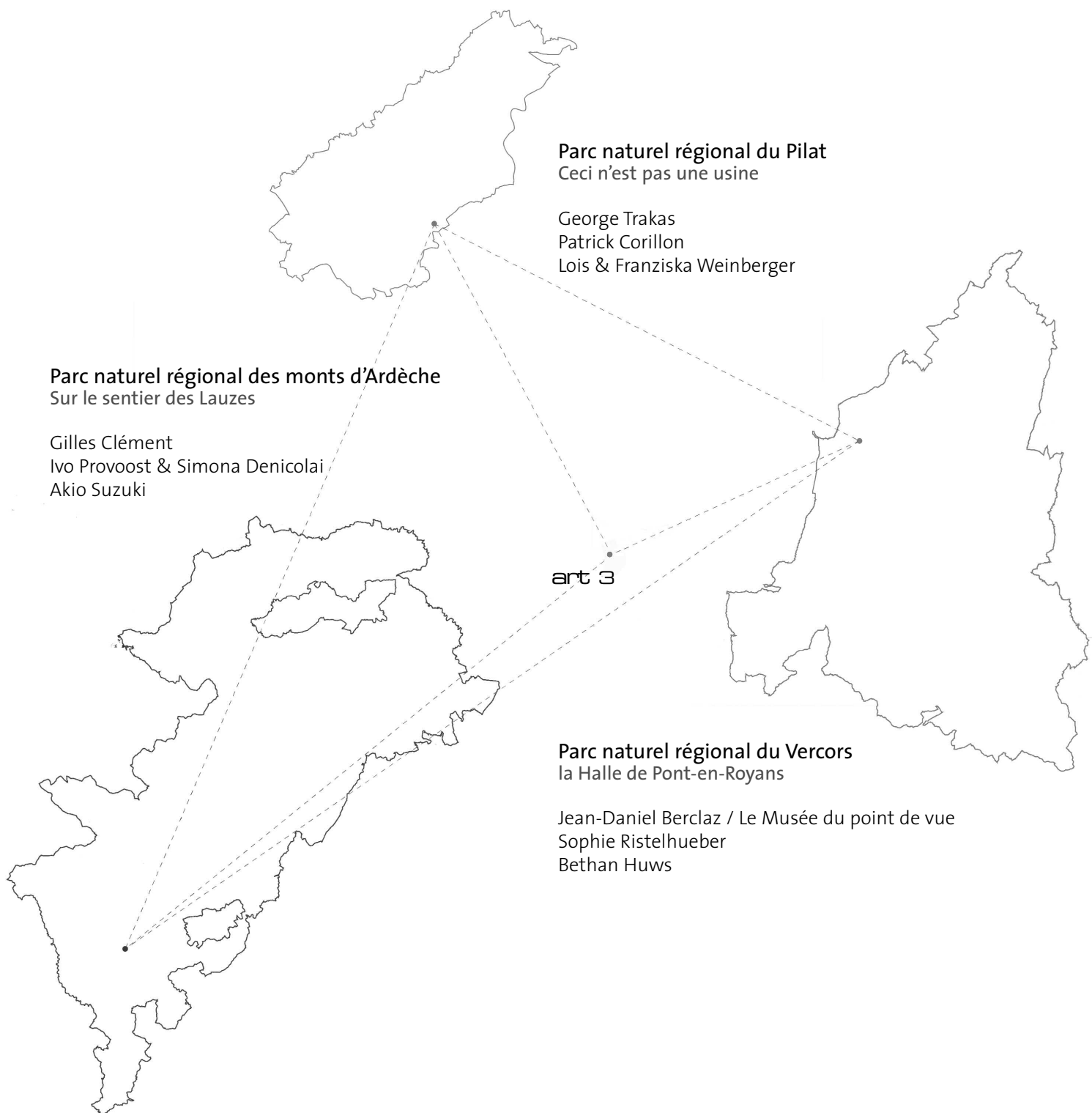


regards croisés sur les

Paysages



Parc naturel régional du Pilat
Ceci n'est pas une usine

George Trakas
Patrick Corillon
Lois & Franziska Weinberger

Parc naturel régional des monts d'Ardèche
Sur le sentier des Lauzes

Gilles Clément
Ivo Provoost & Simona Denicolai
Akio Suzuki

art 3

Parc naturel régional du Vercors
la Halle de Pont-en-Royans

Jean-Daniel Berclaz / Le Musée du point de vue
Sophie Ristelhueber
Bethan Huws



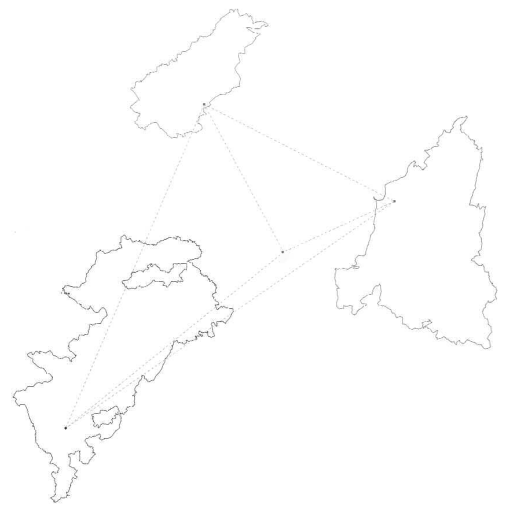
ceci n'est pas une usine



art 3

Regards croisés sur les paysages

2005 2006 2007



Situés en région Rhône-Alpes, les Parcs naturels régionaux du Pilat, des Monts d'Ardèche et du Vercors ont décidé de se regrouper et d'initier un programme artistique et de recherche dont le déroulement est prévu sur trois ans (2005-2007).

Chacun de ces trois Parcs est unique par ses paysages, il se différencie des autres par son climat, sa faune, sa flore, son massif ou son habitat. Ils connaissent néanmoins les mêmes problématiques : pressions urbaine et foncière, mutations économiques et déprise agricole.

L'évolution des paysages est le thème fédérateur de cette initiative qui pose la question en terme de critères identitaires, historiques et sociologiques. Ce thème sera décliné chaque année, et sur chaque territoire, selon les demandes spécifiques formulées aux artistes.

Celles-ci seront confrontées aux analyses et aux interrogations de scientifiques invités, comme l'historienne d'art Catherine Grout ou Emmanuel Négrier, chercheur CNRS en science politique au centre d'Etude Politique de l'Europe Latine.

Art3, qui a participé à la conception du programme, intervient comme conseiller artistique et coordonne l'ensemble des projets.

Les propositions artistiques, prenant en compte des paysages construits et culturels, suscitent de nouvelles expériences, ouvrent la réflexion sur d'autres modes de représentation et d'interprétation de ces paysages. Pour les années 2005, 2006 et 2007 George Trakas, Gilles Clément, Jean-Daniel Berclaz, Patrick Corillon, Ivo Provoost et Simona Denicolai, Sophie Ristelhueber, Lois et Franzisca Weinberger, Akio Suzuki et Bethan Huw ont mené un travail de recherche qui a donné lieu à des réalisations présentées au public de 2006 à 2007, avec un temps fort lors d'un parcours interparcs du vendredi 28 au dimanche 30 septembre 2007.

Dans chaque Parc, les équipes des lieux-relais (Ceci n'est pas une usine à Saint-Julien-Molin-Molette, La Halle de Pont-en-Royans et Sur le sentier des Lauzes dans la vallée de la Drobie), participent au montage du programme et accompagnent les artistes dans la réalisation de leurs projets. Ils ont également pour mission la diffusion et la médiation de ce programme de recherche sur leur territoire.

En 2008, une journée de conférences en présence des scientifiques et des artistes concernés clôturera le programme et les conclusions de ce travail de recherche seront publiées dans un ouvrage coédité par Jean-Pierre Huguet et art3.

Regards croisés sur les paysages - Calendrier 2005 2006 2007

SEJOURS DES ARTISTES	Parc naturel régional du Pilat	Parc naturel régional des monts d'Ardèche	Parc naturel régional du Vercors
	Ceci n'est pas une usine	Sur le sentier des Lauzes	La halle
2005	hiver 2005 séjour de George Trakas présentation de son œuvre	août 2005 séjour de Gilles Clément	juillet 2005 séjour de Jean-Daniel Berclaz
2006		février 2006 visite de Ivo Provoost & Simona Denicolai	
	été 2006 séjour de Patrick Corillon	avril 2006 séjour de Gilles Clément	juillet 2006 visite de Sophie Weinberger
		août-sept 2006 séjour de Ivo Provoost & Simona Denicolai	août 2006 visite de Bethan Huws
	octobre 2006 séjour de Patrick Corillon	novembre 2006 séjour de Gilles Clément présentation du projet	sept - oct 2006 tournage du film de Sophie Ristelhueber
2007	février 2007 visite de Lois & Franzisca	avril 2007 réalisation du site de Gilles Clément	octobre 2006 séjour de Bethan Huws
	février 2007 séjour et choix du site de George Trakas	mai - juin 2007 séjour et intervention de Akio Suzuki	mars 2007 séjour de Bethan Huws
	mai 2007 séjour de Patrick Corillon		juin 2007 séjour de Bethan Huws
	mai - juin 2007 réalisation de l'œuvre de George Trakas	juillet 2007 réalisation de l'installation de Ivo et Simona Denicolai	
	septembre 2007 Lois & Franziska Weinberger		
INAUGURATIONS			
2006			30 juin - 13 sept 2006 Exposition, de Jean- Daniel Berclaz, à La Halle
			12 août 2006 Vernissages "Nomades" du Musée du point de vue sur le plateau de Léoncel
2007		12 mai 2007 Ouverture de l'atelier refuge avec Akio Suzuki	
28-29-30 septembre 2007	Parcours interparcs, clôture du programme et présentation des projets en présence des artistes		
13-juin-08	Journée de conférences et parution de la publication interparcs		



Parc naturel régional du Pilat



Parc naturel régional des monts d'Ardèche



Parc naturel régional du Vercors

Le Parc naturel régional du Pilat

Située en bordure orientale du Massif central, cette zone de moyenne montagne, à l'altitude variant de 140 à 1 432 mètres, se caractérise par le fait qu'elle se situe à proximité des grandes agglomérations de Lyon, Saint-Étienne et de la moyenne vallée du Rhône. Le projet territorial a prévu le découpage du massif en trois zones géographiques aux objectifs distincts : les crêts, les balcons et la couronne.

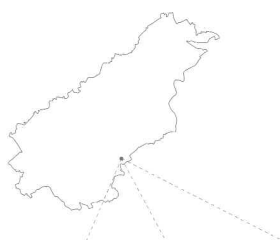
Zone de nature au centre du parc, les crêts sont le cœur géographique et l'identité du Pilat. Ce vaste secteur, peu habité, est surtout occupé par la forêt, même si des espaces ouverts consacrés à l'agriculture y sont encore présents. Surplombant les grandes vallées urbaines, les balcons du Pilat sont des espaces où s'organise la vie sociale et économique du Parc. Pour conserver leur identité, sans se laisser dominer soit par un vaste mouvement de « banlieurisation », soit par une désertification agricole, ces secteurs doivent s'affirmer comme étant des lieux de vie les plus autonomes et dynamiques possibles. Premiers coteaux montant à l'assaut du Pilat, la couronne offre, aux grandes agglomérations qui le bordent, les premiers espaces naturels de qualité. Fortement convoité par les citadins vivant à proximité, ce secteur a globalement vocation à rester un espace rural clairement délimité.

Ceci n'est pas une usine

L'association, « Ceci n'est pas une usine », a été fondée en 1997 par un groupe de créateurs au moment où ceux-ci se sont installés dans une vaste friche industrielle du XIX^e siècle qu'ils ont restaurée pour y vivre et poursuivre leurs activités. Ces artistes ont toujours cherché à trouver un juste équilibre entre la spécificité du territoire et l'ouverture aux diverses formes de recherches contemporaines. C'est dans cette perspective que l'association a choisi de s'orienter vers la production artistique, l'édition, l'accueil de plasticiens, d'écrivains, de danseurs, français et étrangers, et l'organisation de rencontres avec le public.



Ceci n'est pas une usine
Chemin des tissages
42220
Saint-Julien-Molin-Molette
04 77 51 57 47
chris.gonnet@free.fr



Parc naturel régional du Pilat
Moulin de Virieu
BP 57,
42410 Pélussin
04 74 87 52 01,
info@parc-naturel-pilat.fr
www.parc-naturel-pilat.fr

Le Parc naturel régional des monts d'Ardèche

Le Parc naturel régional des monts d'Ardèche, est situé à l'extrême sud-ouest de la région Rhône-Alpes. Secteur de moyenne montagne, fortement marqué par la pente et le volcanisme, il s'agit d'une zone de « transition » entre la vallée du Rhône et le Massif central qui a, de tout temps, été un territoire de passage et d'échanges. Les anciennes voies romaines, routes, chemins de transhumance, voies ferrées désaffectées et rivières qui la traversent, témoignent de sa situation stratégique et de son ouverture vers l'extérieur.

Le potentiel de ce territoire en matière de ressources patrimoniales est en grande partie lié aux activités humaines. Or, celles-ci, en forte diminution, ne permettent plus d'entretenir et de faire vivre ce patrimoine. L'un des enjeux majeurs du projet est donc la préservation de ses paysages exceptionnels, fragilisés par le retrait des activités agricoles. Un observatoire a été créé pour suivre ces évolutions et orienter le choix de politiques à mettre en place.

Sur le sentier des Lauzes

L'association « Sur le sentier des Lauzes », créée en 2000, mène une action de médiation culturelle dans la vallée de la Drobie, en partenariat étroit avec le Parc naturel régional des monts d'Ardèche. La question du paysage et de ses évolutions est au centre des réflexions. Il s'agit de répondre, de façon nouvelle, aux enjeux bien concrets qui touchent ces vallées cévenoles : l'enfrichement, la sauvegarde du paysage de terrasses, le développement d'une activité touristique adaptée, l'accessibilité à la culture, le maintien d'une population permanente. La création d'un lieu de résidence inscrit dans ce territoire (l'Atelier refuge) viendra prochainement sceller sa politique d'accueil d'artistes et de chercheurs.



Sur le sentier des Lauzes
Auberge du Travers
07260 Saint-Mélany
04 77 36 96 46
sentierdeslauzes@wanadoo.fr
www.surlesentierdeslauzes.fr



Parc naturel régional des
monts d'Ardèche
La Prade
07560
Montpezat-sous-Bauzon
04 75 94 35 20
culture@parc-monts-ardèche.fr
www.parc-monts-ardèche.fr

Le Parc naturel régional du Vercors

Le Parc naturel régional du Vercors, créé en 1970, est situé dans les Préalpes calcaires françaises, à la transition entre Alpes du nord (domaine de l'épicéa et du hêtre) et Alpes de lumière. Ce parc s'étend sur 186 000 hectares dont un dixième est classé en Réserve naturelle. Territoire de montagne, constitué de plateaux et de vallées profondes, le Vercors culmine au Grand Veymont, à 2 350 m d'altitude. Il fut fréquenté, dès la Préhistoire, par des groupes de chasseurs-cueilleurs nomades, puis par des éleveurs, des cultivateurs et des forestiers, qui ont modelé son paysage au fil du temps. C'est aussi le haut lieu de la Résistance française au moment de l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.

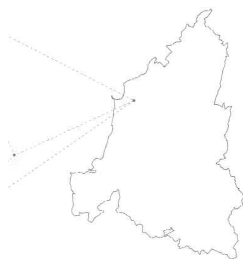
Le Vercors séduit des visiteurs de passage, mais également une population désireuse de vivre à demeure dans ce « paradis vert » situés aux portes de Grenoble, Romans ou Valence. Cet afflux de nouveaux habitants ne va pas sans poser des problèmes d'aménagement foncier, de mixité sociale et d'intégration paysagère. Avec le renouvellement de sa charte, le Parc souhaite affirmer une volonté forte de bâtir une politique dans le domaine de l'urbanisme et du paysage.

La Halle

L'Association pour l'animation de la Halle de Pont-en-Royans est engagée depuis 20 ans dans un programme de connaissance et de mise en valeur de la création contemporaine. Quatre expositions annuelles y sont présentées. Le Lieu d'art contemporain la Halle conduit également des actions hors les murs : organisation de manifestations agri-culturelles soutenues par le Parc naturel régional du Vercors et développement de projets artistiques sur son territoire.



La Halle
38 630, Pont en Royans
04 76 36 05 26
martinetsa@wanadoo.fr
www.lahalle.org



Parc naturel régional du Vercors
Maison du Parc
255, chemin des Fusillés
38250 Lans-en-Vercors
04 76 94 38
info@parc-naturel-vercors.fr
www.parc-du-vercors.fr

Catherine Grout est docteur en histoire de l'art et en esthétique. Elle est professeur associé à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, après l'avoir été à l'université de Tokyo, elle est également commissaire d'exposition (milieu urbain, jardin).

« Pour une réalité publique de l'art » (L'Harmattan), « Pour des œuvres dans notre quotidien » (Yuan liou, Taipei), « L'émotion du paysage, ouverture et dévastation » (La Lettre volée, Bruxelles) sont ses derniers ouvrages parus.

Dans une approche qui combine à la fois la critique d'art (concernant les projets des artistes) et l'esthétique comme réflexion sur le paysage senti, représenté et construit, Catherine Grout fera un suivi du séjour des artistes et participera aux croisements de regards et de réflexion.

Sa recherche se développera dans le temps en lien avec les événements et les rencontres.

Elle abordera le paysage par et avec les personnes « comme une autre façon de parler des lieux, des sites et des histoires ». Le paysage sera pensé dans l'articulation entre paysages et paysage, celui-ci n'étant pas compris comme une généralité mais « comme un mode d'être non limité aux particularismes et aux mondes clos sur eux-mêmes ».

Emmanuel Négrier est chercheur CNRS en science politique au Centre d'Étude Politique de l'Europe Latine (CEPEL). Il est spécialisé dans le domaine des politiques culturelles et artistiques en France et en Europe du Sud, dans les changements d'échelle territoriale (intercommunalité, métropolisation) et dans l'étude des comportements électoraux. Il a publié de nombreux ouvrages dont le dernier chez L'Harmattan (collection Logiques Sociales – série Etudes culturelles, 2006) intitulé « Une politique culturelle privée en France? Les Nouveaux commanditaires de la Fondation de France »

Son approche du projet « Regards croisés sur les paysages » vise à analyser la genèse du dispositif et à en mesurer l'évolution. L'analyse prendra en compte les « récits » des différents interlocuteurs et abordera, par entretien avec chacun d'eux, la question de leur implication dans le dispositif, un jugement sur son originalité et les effets (attendus, inattendus, pervers, d'aubaine, etc...) d'une telle originalité.

Son travail portera également sur l'analyse de la notion de résidence posée initialement et redéfinie dans la conceptualisation du projet. Il évaluera les enjeux de ce programme de recherche, le vécu des interactions entre acteurs et l'évolution du projet.

Valérie Cudel, directrice d'art3, intervient pour les choix artistiques, assure la coordination et la communication pour le projet « Regards croisés sur les paysages ».

Art3 est un lieu de production et de diffusion pour l'art contemporain et développe à Valence, dans son propre espace d'exposition, parfois en collaboration avec des lieux partenaires, une programmation d'événements liés à des projets de recherche. Ces expositions font état de la diversité de la création actuelle et proposent des formats de diffusion variés : installations, accrochages temporaires, éditions de livres d'artistes pour lesquels art3 apporte une aide à la création. L'association est également à l'origine d'un programme de bourses de séjours à l'étranger et elle mène une politique éditoriale qui constitue une part importante et reconnue de son activité.

Depuis 2004, la Fondation de France soutient art3 pour la mise en œuvre de l'action des Nouveaux commanditaires.

Parc naturel régional des monts d'Ardèche

La Prade
07560 Montpezat-sous-Bauzon
04 75 94 35 20
culture@parc-monts-ardeche.fr
www.parc-monts-ardeche.fr

Parc naturel régional du Vercors

Maison du Parc
255, chemin des Fusillés
38250, Lans-en-Vercors
04 76 94 38 26
info@pnr-vercors.fr
www.parc-du-vercors.fr

Parc naturel régional du Pilat

Moulin de Virieu
BP 57
42410 Pélussin
04 74 87 52 01,
info@parc-naturel-pilat.fr
www.parc-naturel-pilat.fr

- **Sur le sentier des Lauzes**
Auberge du Travers
07260 Saint-Mélany
04 75 36 96 46
sentierdeslauzes@wanadoo.fr
www.surlesentierdeslauzes.fr

- **La Halle**
38680 Pont-en-Royans
04 76 36 05 26
martinetsa@wanadoo.fr
http://www.lahalle.org

- **Ceci n'est pas une usine**
Chemin des tissages
42220 Saint-Julien-Molin-Molette
04 77 51 57 47
chris.gonnet@free.fr

Conseil et coordination artistique, relations avec la presse

art3

8, rue Sabaterie
26000 Valence
04 75 55 31 24
art3.valence@wanadoo.fr

Ce programme de recherche intitulé " Regards croisés sur les paysages " est un projet de coopération qui s'inscrit dans le cadre du programme européen Leader +.
Avec l'aide au projet du Conseil régional Rhône-Alpes
Avec le soutien de la Drac Rhône-Alpes, des départements de l'Ardèche, de la Drôme, de l'Isère et de la Loire. En résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon.



résonance
en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon



RhôneAlpes Région

