

# Olivier Menanteau

*Mémoire, la fin d'une utopie*

**vernissage**

jeudi 17 février à 18h30

**exposition**

du 18 février  
au 26 mars 2011  
du mercredi au samedi  
de 14 h à 19 h  
entrée libre

art 3

art contemporain  
résidences production diffusion

---

8, rue Sabaterie  
F - 26000 Valence  
téléphone +33 (0)4 75 55 31 24  
fax +33 (0)4 75 55 01 42  
contact@art-3.org  
www.art-3.org

## ***Mémoire, la fin d'une utopie***

Tont Lainé (1930 – 1992) a été, à partir de 1971, chef du service de psychiatrie infantile de l'Hôpital Barthélémy Durand à Estampes, mais ce sont surtout ses réalisations de films diffusés à la télévision (et les livres qu'il en tira) avec le cinéaste Daniel Karlin, qui le firent connaître au grand public. Tony Lainé et Daniel Karlin ont publié « la Raison du plus fou » en 1970, « La Mal Vie » en 1978, « L'Amour en France » en 1986.

C'est en pensant aux débats que ces films ont suscité, que durant un an j'ai réalisé des entrevues avec des patients et des membres du personnel de ce même hôpital.

Le postulat de leur diffusion publique étant posé dès le départ, ces mots ont permis un court instant de se penser hors de l'hôpital et de sa contrainte. Ces entretiens, retranscrits, lus et joués, posent la question de la solitude face à la dépression et du recours systématique aux médicaments. Ils ne renoncent pas à parler des grands sujets qui hantent les habitants de ces pavillons isolés dans la campagne essonienne.

L'Amour, Dieu, la Vie après la Mort, le Devenir sur Terre, le Travail. Chacun cherchant dans les mots du monde un sens à sa propre histoire

Film vidéo DVcam 24mn

Produit par le Centre d'Art Contemporain du Domaine départemental de Chamarande, Essonne.



la course folle à l'appropriation des biens communs



Le ressenti, c'est ce tunnel et pas de lumière au bout.

images extraites du film *Mémoire, la fin d'une utopie*

Olivier Menanteau  
Vit et travaille à Berlin.  
<http://www.florenttosin.com/artists/oliviermenanteau/index.php>

#### Expositions personnelles

- 2011 *Mémoire, la fin d'une utopie*, art3 Valence, France,  
Klaipeda Cultural Communication Centre de Klaipéda, Lituanie  
Galerie Florent Tosin, Berlin
- 2010 *Mémoire*, film vidéo, Centre d'Art Contemporain de Chamarande, Essonne.
- 2009 MUSEION, Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano/Bolzen, Italie.
- 2008 Centre Photographique de Genève, Ecole d'Art de Perpignan, Perpignan.  
Projection et présentation de la Vidéo, *The Metamorphosis*, au cinéma Rive Gauche, Perpignan.
- 2007 Media Alert & Charm-project, commissaire : Shara Wasserman. Temple University, Rome.  
Spaziaperti, Académie de Roumanie à Rome, Rome.
- 2006 *The blood spilled out of the wound will never return*, installation multimédia, ISCP, International Studio & Curatorial Program, Open studio, New York.
- 2005 Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brésil.  
MAMAM, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhaes, Recife, Brésil  
Das Feld gegenüber, installation multimédia Wissenschaftskolleg zu Berlin, Berlin.
- 2003 Olivier Menanteau, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille.  
La Chance, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valence, France.  
*L'arrivé!*, Akademie Schloß Solitude, Stuttgart
- 2001 Ununterbrochen II, installation multimédia  
Gastatelier der Landeshauptstadt Düsseldorf, Allemagne.  
Gesamtschule Ratingen-West, installation multimédia, Kunstverein, Ratingen, Allemagne.
- 1997 Ilots, Musée de Cognac (commande publique: DRAC, Ministère de l'Aménagement du Territoire Délégation Interministérielle à la Ville)

#### Expositions collectives

- 2010 Territories of the In/Human, Württembergischen Kunstverein, Stuttgart  
Média-aller (vidéo 13mn), Württembergischer Kunstverein Stuttgart, film programm .  
Salon de Montrouge  
Res Publica, MMOMA Musée of Modern Art of Moscou, Moscou
- 2009 New Entries ! New acquisitions  
Looking at Others, commissaire : Radmila Iva Jankovic, Art Pavillon, Zagreb.
- 2008 Agora-Arago, avec Goran Galic, Gian Reto Gredig, Bruno Serralongue,
- 2005 Fin de Romance ( avec Christine Meisner), Musée des Beaux Arts, Nantes,
- 2004 Thomie Ohtake Fondation, São Paulo, Brésil
- 2003 Vortlaufen, installation multimédia, avec le compositeur Tiziano Manca, Akademie Schloß Solitude, Stuttgart.  
Ununterbrochen III, Flughafen Düsseldorf, Institut Français de Düsseldorf.
- 2002 Working together, Galerie Art & Essai, Rennes.
- 2000 Arte-Marsiglia, exposition collective, Centre Culturel de Turin, Artissima, Italie.  
Ununterbrochen, Ateliers Höherweg ev, Düsseldorf.
- 1999 Contextes différents, Le Magasin hors les murs, Le Magasin, Grenoble.  
More and Less, co prod Les Ateliers Nadar-Brewery Projekt, in "Côte Ouest" A.F.A.A. , Los Angeles.
- 1998 Aux armes... etcaetera, Künstlerwerkstatt, Lothhringer Strasse, Munich.  
Bisogna essere leggeri come gli uccelli e non come le piume, Ateliers d'Artistes, Marseille (co prod Fondation Bevilacqua la Masa de Venise)
- 1997 Art Dealers 2, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
- 1996 Marian Breedveld / Olivier Menanteau, Alliance française de Rotterdam, Rotterdam  
Les Ateliers Nadar Marseille
- 1993 Public Private, Fotofeis Edimbourg, Institut Français d'Ecosse.
- 1990 La vie de SAM, Biennale de la Photographie de Marseille, Musée Grobet Labadié, Marseille.

## Bourses et Résidences.

- 2008 Bourse de recherche à l'étranger du Centre National des Arts Plastiques pour la Thaïlande, Charm project.  
2006 Bourse CulturesFrance à ISCP, International Studio & Curatorial Programm, New York.  
2004-05 Résidence at the Wissenschaftskolleg zu Berlin, Berlin.  
2003-04 Bourse de Résidence AFAA-Ville de Paris à l'Edificio Copan, São Paulo.  
2002-03 Résidence à l'Academie Schloß Solitude, Stuttgart.  
1999-02 Résident dans les Ateliers de la ville de Düsseldorf.  
2000-01 Atelier à la Cité des Arts à Paris.  
1998-01 Près des Acacias avec Philippe Forrest, Hôpital Psychiatrique Barthélémy-Durand d'Etampes, Essonne, Programme « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France- Association 3CA. (Edition actes sud)  
1999-00 Résident et boursier au Studio Höherweg ev, Düsseldorf.  
1996-98 Collège Vercors: Le Magasin - CNAC Grenoble. Programme « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France  
1996 Résident et boursier aux Ateliers Duende, Kunststichting de Rotterdam.

## Cours et conférences

- 2008-09 Cours 1ère année invitation Ambroise Tièche, Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Workshops, Ecole d'Art de Perpignan.  
2008 Conférence-séminaire à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève, invitation Bruno Serralongue. Conférence à l'INHA, Paris, séminaire de Michel Poivert.  
2006 Conférence à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts et à l'Ecole des Mines de Nancy. Conférence au Wissenschaftskolleg de Berlin. Conférence à la Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin, Nantes.  
1998-00 Enseigne l'Histoire de la Photographie au département des Arts Plastiques de l'Université (DEUG), d'Aix en Provence.  
1997 Conférence et Workshop à l'Institut Français de Casablanca.  
1996-98 Intervient à l'école des Beaux Arts d'Annecy invité par Marc Gilloux.  
1990-95 Ateliers de pratiques artistiques au Lycée Ismaël Dauphin de Cavailon et au Collège Edouard Manet de Marseille.

## Collections publiques

- 2008 MUSEION, Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano/Bolzen, Italie.  
2006 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.  
2005 Musée des Beaux Arts de Nantes. Wissenschaftskolleg de Berlin.  
1997 Musée de Cognac.  
1996 Fonds communal de la Ville de Marseille.  
1991 1 % Cité de la Musique, Marseille.

## Publications

- 2009 «Media Alert», in « Etudes Photographiques N° 23 ».  
2008 in «L'architecture d'aujourd'hui N° 373» : Oscar Niemeyer à San Paolo.  
2007 in «La Photographie en France 1970-2005», Christian Gattinoni, ed. CulturesFrance.  
2005 «Fim de Romance», ed. Actes-Sud, 158 pages, textes: Marcelo Mattos Araujo, Corinne Diserens, Moacir dos Anjos, Lisette Lagnado, Laymert Garcia Dos Anjos, Jean Baptiste Joly, Jean-Charles Massera. «Das Feld gegenüber», ed. Wissenschaftskolleg zu Berlin-Académie Schloß Solitude, 76 pages, textes : Sorin Antohi, Raymond Depardon, Christofer Edling. in «Höherweg 271», Atelier Höherweg und Richter Verlag, Dusseldorf, Kunststiftung NRW.  
2004 Olivier Menanteau, 1998-2003, Ateliers d'artistes Ville de Marseille, 76 pages, texte: Thierry Ollat.  
2003 in "Neue Freunde", with Nomedá und Gediminas Urbonas, Elena Kovylyna, Jean Baptiste Joly, Jean d'Yvoire, Roger Häusslin.  
1998-01 «Près des acacias», ed. Actes-Sud, 184 pages, texte: Philippe Forrest.  
1997 «Ilots», ed. musée des Beaux Arts de Cognac, 64 pages, Coul.  
1994 «En un lieu bien ombragé», 52 pages, ed. Centre National d'Art Contemporain Grenoble/Fondation de France  
1993 in «Public Private», curator : Alain Renaudo, ed. Fotofeis Edimbourg, French Institut in Scotland