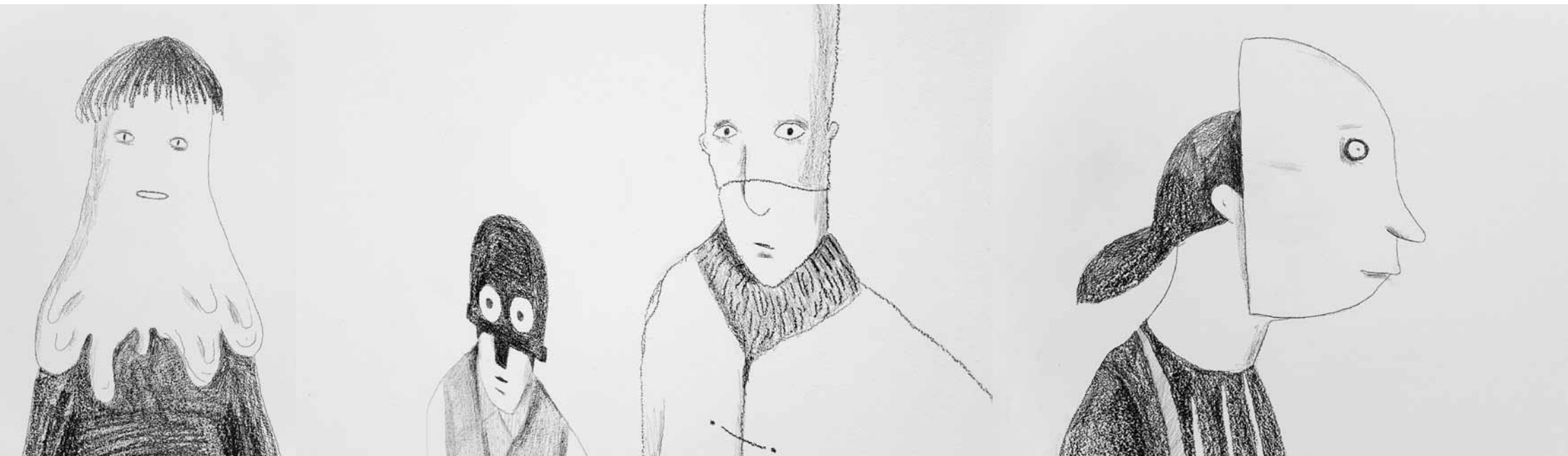


Carte de visite

de l'exposition d'Albertine **Au cœur de la forêt**
et du livre d'artiste **La catastrophe** édité par art3

art 3
art contemporain
résidences production diffusion

8, rue Sabaterie
F - 26000 Valence
téléphone +33 (0)4 75 55 31 24
contact@art-3.org
www.art-3.org

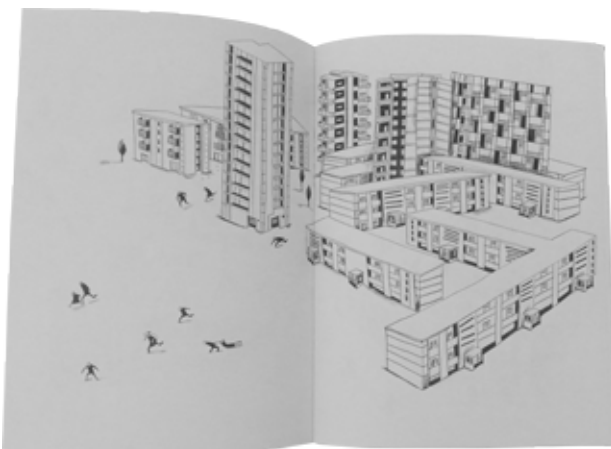


Présentation de l'exposition et de l'édition



Dessin conçu spécialement pour art3.

À partir d'un carnet de croquis, Albertine a crayonné ses personnages à taille humaine sur les murs d'exposition.



Albertine, *La Catastrophe*, 2013

32 pages ; illustrations en noir et blanc

format 27 x 20 cm

ISBN 978-2-912342-46-1

500 exemplaires

Graphisme : Jocelyne Fracheboud

Parution de l'édition le 15 mars 2013

Notions et mots clés

Au cœur de la forêt



Espace d'exposition

Oeuvre éphémère

Oeuvre *in situ*

Fresque murale

Portrait

Portrait de groupe

Frontalité

Échelle des personnages

Groupe comme identité

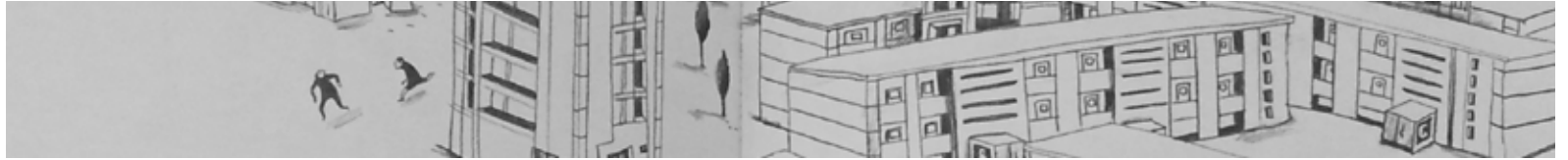
Représentation

Ressemblance
et différence

Représentation
de la forêt

Identité et masque

Notions et mots clés
La Catastrophe



Livre d'artiste

Format

Edition

Graphisme

Illustration

Cinéma

Plongée

Perspective

Mouvement

Mouvement de foule

**Déplacement
des populations**

**Architecture et
urbanisme des villes
modernes**

Entretien avec Albertine

Sylvie Vojik : Je souhaitais par cet entretien que tu nous présentes ton travail d’auteure et ta manière de travailler avec Germano Zullo qui écrit les histoires, toi qui dessines. Comment s’organise cette collaboration ?

Albertine : Quand une bonne idée apparaît – celle-ci peut venir aussi bien de moi que de Germano –, nous en discutons beaucoup ensemble. Nous tiendrons à la fois compte des réflexions de chacun, mais également et c’est peut-être le plus important, de la manière avec laquelle l’idée veut s’épanouir. En effet, l’idée représente pour nous une individualité à part entière. Il s’agit donc d’un véritable dialogue à trois personnes. Il est essentiel de ne pas empiéter sur les inspirations de chacun et en cas de conflit, c’est toujours l’idée qui finira par trancher. De manière pratique, Germano commence par écrire le scénario et j’enchaîne avec les dessins. Il n’y a cependant pas de règles définies et il nous est arrivé, suivant les projets de travailler en simultané.

SV : Justement quel élément déclenche l’envie de développer une idée plutôt qu’une autre ? Nous avons parlé à plusieurs reprises de la place qu’occupe la nature dans ton travail, ce passage à des espaces urbanisés à ceux organisés à partir de la représentation symbolique des arbres, du désert, ou plus abstraits comme dans Procession qui n’indique aucun signe visible de l’endroit où les personnages évoluent.

A : Le développement survient le plus souvent quand l’idée finit pas s’imposer d’elle-même. Elle devient comme évidente. Cela dit, il est clair que cette idée ne surgit pas de nulle part. Elle est fonction de ce que je vis, de ce que je lis, entends ou observe. Certains éléments deviennent ainsi plus prégnants que d’autres. Ainsi, la manière dont les villes et les campagnes peuvent se développer et interagir entre elles m’intéresse tout particulièrement. La nature représente volontiers une toute-puissance, sauvage et mystérieuse, mais se montrant toutefois d’une extrême tolérance avec le génie humain. Ce dernier oublie cependant qu’il n’est que de passage et c’est la fragilité de ce passage que nous essayons de souligner dans certains livres ou travaux. Dans Procession, c’est le texte surtout qui vient éclaircir ce rapport entre la toute puissance de la nature et la fragilité du passage, illustrée ici par cet improbable cortège.

SV : Le projet a pour titre Au cœur de la forêt. Comment réfléchis-tu le passage de la « feuilles blanche » à l’espace physique d’art3 ? Quelle idée souhaites-tu développer ?

A : Je développais déjà une réflexion sur le thème de la catastrophe avant d’être invitée à art3, c’est donc tout naturellement que j’ai poursuivi ici ma démarche. Avec la publication intitulée justement La Catastrophe, je montre les gens fuyant des agglomérations sous la pression d’un danger apparemment imminent. Cette séparation brutale me permet de mettre en évidence à la fois le côté impersonnel de certaines zones périphériques de nos villes, ainsi que la détresse et la solitude que ces mêmes zones peuvent générer. Dans Au cœur de la forêt je transpose en quelque sorte sur les murs de la galerie une société post-apocalyptique, en représentant des personnages éparpillés, seuls ou par petits groupes, souvent masqués, perdus dans un univers mystérieux et en quête de nouvelles identités.

Albertine

Biographie

Albertine est née à Dardagny en 1967 en Suisse. Elle vit et travaille en Suisse.

Formation

- 1986 diplômée de l'école des Arts décoratifs de Genève.
1990 diplômée de l'école supérieure d'art Visuel de Genève.
Depuis 1991 Collaboration avec la presse : Le nouveau Quotidien - L'Hebdo - le Temps - Femina - Bilan - Dimanche.ch - 360° - pomme d'Api - Pa role - journal des Bains.
Depuis 1996 Enseigne la sérigraphie et l'illustration à la haute école d'art et de design de Genève. (HEAD).

Distinction

- 2012 Prix pour les Oiseaux du New-York Times Book review best illustrated book for 2012
2011 Prix sorcière pour Les Oiseaux
2009 Prix Suisse Jeunesse et médias, Kategorie Buch pour La Rumeur de Venise
1999 Prix de la Pomme d'or, Biennale d'illustrations de Bratislava, pour Maria et la bicyclette

Réalisation

- 2012 Réalisation d'une fresque murale de l'exposition des 25 ans de La Joie de Lire, Bibliothèque de la Cité, Genève
2010 Conception graphique pour le spectacle de marionnettes Le chat sans queue, mise en scène Guy Jutard, TMG.
2009-2011 Programme visuels pour le TMG (Théâtre de marionnettes de Genève).

Film d'animation

- 2012 Chambre 69, réalisé par Claude Barras.
2005 Le génie de la boîte de raviolis, réalisé par Claude Barras.
2000 Marta et la bicyclette, Court métrage d'animation, la cinquième, CNDP, Centre de documentation pédagogique

Expositions personnelles

- 2012 Au cœur de la forêt, art3 Valence
2011 Un peu quelqu'un d'autres, galerie l'art de la page, Paris
Gli uccelli, Casina di Raffaello, Rome
2010 Le chat Botté, dessins originaux, La Maison des contes et des histoires, Paris.
Dessins originaux, Libreria Stoppani, Bologne.
Familles, dessins, galerie Maya Guidi, Carouge.
Mon père est génial, dessins, galerie Papiers Gras, Genève.
2009 15 défilés, boutique un jour ou l'autre, Genève.
Portrait, galerie Humus, Lausanne.
2008 4 pièces meublées, avec la collaboration de la filière communication visuelle de la HEAD, bibliothèque de la Cité, Genève.
Grands couturiers, dessins originaux, galerie Maya Guidi, Carouge.

Expositions collectives

- 2012 Atelier Raynald Métraux, lithographie, librairie du Centre culturel Suisse, Paris
Amour, illustrations, Maison des Contes et des Histoires, Paris
Sexe au Pâquis, entre clameurs et bruissements, galerie Papiers Gras, Genève
2011 Portraits de famille, 14 illustratrices au musée Alexis Forel, Morges.
Arlequins, Villa Bernasconi.
2010 Dessins originaux, Festival Bd Bastia, Bastia, Corse.
Pour adultes seulement, Bibliothèque départementale de la Somme, Amiens.



Albertine | Au cœur de la forêt

exposition | 15.03. – 27.04.2013 | mercredi au
samedi de 14 h à 19 h | entrée libre |
L'édition La catastrophe est produite à l'occasion
de l'exposition éd. art3, 2013.
Le projet bénéficie de l'aide à la création, édi-
tion, résidence du Département de la Drôme.