

Benjamin Bronni est né en 1985 à Nürtingen. Il vit et travaille à Stuttgart
Il est représenté par la Parrota Contemporary Art, Stuttgart.

Education

2008 Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart, Klasse Prof. Birgit Brenner
2007-08 Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart, Klasse Prof. Andreas Opiolka

Résidences | Prix

2015 Résidence, art3 Valence, France
2012-2013 Résidence, ENSBA Lyon, France
2009 Akademiepreis, Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart
2008 Akademiepreis, Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart

Expositions personnelles

2016 TOPVIEWS, art3
2014 Somewhere between – Kantum, Parrotta
Contemporary Art, Stuttgart
Laterally Shifted, Local30, Varsovie, Pologne
2013 German consulate general, new york (with Andreas
Bauer) deuxpiece, Bâle
2012 stuck in heaven, Parrotta Contemporary Art,
Stuttgart
2011 art cologne | open space, KÖLN / GERMANY –
CURATED BY Ulrike Groos
(Kunstmuseum Stuttgart), Heike Munder (Migros
Museum Zürich), Matthias
Mühling (LenbachHAUS München)
2010 Striptease, Galerie Parrotta Contemporary Art,
Stuttgart, Allemagne
2009 Form und seine Freunde, GEZ - Raum für Urheber,
Stuttgart, Allemagne
Deuxpiece serviert, Deuxpiece, Bâle, Suisse, avec
Wonho Lee

Expositions collectives (sélection)

2016 Practice Process Progress, Villa Merkel, Esslingen,
Allemagne
2015 Longing Objects, Sammlung Kunsthalle Göppingen
und Gäste, Kunsthalle Göppingen
2014 Und meese? teil 2, kunstverein ahlen, Allemagne
show 4, soglia artspace, Leipzig, Allemagne
und meese?, stÄdtische galerie Reutlingen,
Allemagne
2013 what a boom what a bang, kunstverein konstanz,
Allemagne
Group show ii, Galerie alexander levy, Berlin,
Allemagne
JÜDISCHES MUSEUM NORDRHEIN-WESTFALEN,
Dorsten - curated by Marion Taube
2012 ... I Should learn to look at an empty Sky and Feel
Its Total Dark Sublime,
Bugada & Cargnel, Paris, France
IF I HAD EIGHT DAYS TO CHOP DOWN A TREE, I
would SPEND SIX SHARPENING
MY AXE, Kunstraum Riehen, Bâle, Suisse
2011 Salon der gegenwart, Hambourg, Allemagne
Show me yours? I show you mine, Wilhelmshaus,
Stuttgart, Allemagne
ARTISSMA 18, Main Section, Turin, Italie
MEGA, Kunstraum Harkort, Leipzig, Allemagne

Benjamin Bronni Topviews

Exposition | 07.12. - 21.01.17
du mercredi au samedi de 14h à 18h
entrée libre

L'artiste a bénéficié du programme d'échanges
destiné à des artistes plasticiens entre la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministerium für
Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-
Württemberg, coordonné par art3 en partenariat
avec l'Institut français de Stuttgart.

art 3

8 rue Sabaterie – 26000 Valence | + 33 (0)4 75 55 31 24 |
contact@art-3.org | www.art-3.org | art3 reçoit le soutien
de la Région Auvergne- Rhône-Alpes, du Département de la
Drôme et de la Ville de Valence.

L'exposition et le livre d'artiste *Topviews* font suite à la résidence de recherche et de production de Benjamin Bronni à art3 en 2015.

Entretien entre Benjamin Bronni et art3.

art3 : Avant de parler de ton exposition à art3, peux-tu revenir rapidement sur ton temps de résidence à Valence. Comment as-tu passé ton temps ? Et comment relies-tu ce temps de recherche et le travail que tu mènes maintenant ?

Benjamin Bronni : Après mon diplôme obtenu en 2014 à l'Ecole d'art, je recherchais un changement en me concentrant sur un projet différent en dehors du monde de l'art. Environ un an de travail dans d'autres domaines, j'étais prêt à changer encore une fois. J'ai eu la possibilité d'aller à Valence. Je suis venu avec beaucoup d'idées. Mais après quelques temps, je me suis soudainement senti complètement perdu dû au contraste énorme entre la vie quotidienne et entre les moments et les temps d'avant mon arrivée. Je me suis rendu compte que dans ce nouveau contexte, ces idées n'avaient plus de sens. J'ai dû libérer mon esprit de mes attentes, de mes processus habituels et la compréhension des œuvres d'art. Je luttais beaucoup. Je vois maintenant l'importance de ce temps d'autoréflexion. C'était le début d'un nouveau processus artistique qui n'est jamais facile. Donc oui, mon séjour à Valence a eu une énorme influence sur le travail que je montre maintenant à art3 parce que le temps à Valence m'a donné la liberté de commencer à réfléchir à beaucoup de choses dans mon travail.

art3 : Peux-tu justement évoquer ce nouveau processus artistique dans lequel tu es engagé maintenant et quels aspects et vocabulaire développés dans tes peintures as-tu changé ?

B.B. : Pour développer mes dernières peintures, j'ai commencé à travailler avec un programme 3D sur ordinateur. L'énorme quantité de possibilités du numérique m'aide à obtenir des résultats plus complexes et plus précis que je ne pourrais pas obtenir de manière équivalente. Les images numériques du programme 3D sont des modèles que je transfère à l'aérographe sur des toiles.

art3 : J'imagine que ce n'est pas seulement transférer sur toiles les images produites grâce au programme 3D qui t'intéresse. Tu dois choisir certaines configurations ?

B.B. : La raison pour laquelle j'ai commencé à utiliser ce programme est que je voulais construire des objets, indépendamment de leur taille, du poids, de leur production et ainsi de suite. Sans me fixer sur une mise en œuvre, je me suis senti plus libre de travailler sur ces objets. Mes peintures sont tirées de ces croquis. Je commence donc par un objet. J'ai une idée d'une sculpture que je développe et précise dans le programme. La seconde étape, c'est la photo. C'est la vue orthogonale qui m'intéresse, parce qu'il n'y a pas de distorsions de perspective. Dans mes peintures il s'agit de la connexion de la peinture et de l'objet que j'ai construit. Sous cet aspect, par exemple, certains éléments qui sont spatialement dans le croquis, sont maintenant peints sans ombres. Je m'intéresse à cette irritation produite entre le moment tridimensionnel et le moment pictural. La peinture flotte entre les deux, dans le meilleur des cas.

art3 : A l'occasion de l'exposition, nous publions une édition. Peux-tu nous présenter le projet ?

B.B. : Je suis vraiment heureux d'avoir l'occasion d'élargir mon travail avec un livre. Il traite du même contenu que la série de peintures sur laquelle j'ai travaillé ces derniers mois, et se concentre davantage sur les aspects sculpturaux et chaotiques de mon travail. J'ai donc eu l'idée d'un flipbook pour montrer une animation des objets numériques que j'ai construits pour mes peintures.