

Dans la salle d'attente infinie.

Dans l'idiome (anglais) (pour) Watch Paint Dry (regarder la peinture sécher), l'état passif d'attendre quelque chose ne dépendant pas de nous devient descriptif et équivalent d'un sentiment d'ennui profond.

L'attente, en général, est communément considérée comme une non-activité sans valeur productive qu'il faut simplement tolérer quand elle (malheureusement) ne peut être évitée. Dans l'attente, nous sommes essentiellement exposés à des forces extérieures et à des circonstances qui contre notre volonté, perturbent nos projets et mettent provisoirement nos actions en veille.

Les situations d'attente présentent donc un défi subtil, cependant négligeable pour notre propre conception en tant que sujets autonomes. L'hétéronomie d'avoir à supporter un temps qui est dicté par une entité externe et impersonnelle est souvent vécue émotionnellement comme si nous étions sous influence ou injustement punis.

En y repensant, cependant, des pauses imposées dans l'action, des interruptions dans la routine du quotidien par des événements inattendus ou des forces de résistance, peuvent parfois se révéler des opportunités précieuses d'orienter ou même libérer comme des tournants cathartiques dans sa vie.

L'attente, ainsi, peut être considérée comme étant constituée essentiellement de qualités contraires : la perturbation et l'initiation, l'affaiblissement de sa propre autorité et une possibilité d'auto-renouvellement souverain, la stagnation et le changement.

De cette manière, d'ailleurs, les modalités de l'attente diffèrent sensiblement s'il s'agit d'un congé ou d'une pause. Si le temps libre constitue également un espace ouvert dans le temps, son commencement, sa durée et son but sont habituellement choisis. En tant que tels, les temps libres devraient moins être considérés comme une perturbation de nos activités personnelles, mais plutôt comme leurs continuations par des moyens différents. *Le temps libre*, par conséquent, pourrait être librement mis à la disposition de chacun, sans pour autant nous affranchir de nos intentions et de nos objectifs.

La suspension de toute activité préméditée de l'attente, d'autre part, semble ouvrir un espace véritablement libre pour un type d'action différent qui ne peut plus être compris en termes de finalité et de productivité - un espace indéfini, indéterminé et, en un sens, infini. La coutume contemporaine ne nous apprend pas à gérer de telles potentialités : souvent nous ne savons pas quoi faire quand il ne reste plus rien à faire.

Dans cet espace infini d'immobilisme temporaire, l'indispensable non-définition du temps peut devenir une source de nouvelles compréhensions et même d'espoir : elle ouvre sur des possibilités en devenir et des solutions au-delà des modèles de comportements conventionnels et publiquement admis.

Lisa Mühleisen née en 1986, vit et travaille à Stuttgart.
<http://lisa.muehleisen.org>

Formation

2013 - 2014

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,
Allemagne / atelier Discoteca Flaming Star.

2009 - 2010

École Nationale supérieure d'Art, Villa Arson, Nice.

2006 - 2012

Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,
Allemagne / atelier Birgit Brenner.

Expositions personnelles (sélection)

2017

Ciao, Lisa Mühleisen et Benjamin Bronni, Parotta
Contemporary Art Stuttgart, Allemagne.

Watch Paint Dry, art3 Valence, France.

2015

Titles, Parotta Contemporary Art, Stuttgart, Allemagne.

2014

Hello Illusion, Parotta Contemporary Art, Stuttgart

2013

Bermuda Dreieck, Kunststiftung Baden-Württemberg,
Stuttgart.

Karneval der Minimalisten, Self Service Open Art Space,
Stuttgart.

The reacting impression of permanent influence,

Intermediales Gestalten, Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart.

2012

Where making friends is easy, Performance avec Anna
Gohmert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart.

2011

Intimus, avec Sophia Schneider, Galerie Arbeitstitel,
Stuttgart.

2010

Balconne, Studio 14, Villa Arson, Nizza, France

Expositions collectives (sélection)

2017

Lisa Mühleisen et Jörg Gelbke : Retour de Paris, Institut
français de Stuttgart.

Jokes On Paintings, Schau Fenster, Berlin.

2016

Things in mirror are closer than they appear, Parotta
Contemporary Art, Stuttgart (commissaire Philipp Zeigler).

Le pain complet, le peintre complet, Palermo Galerie,
Stuttgart.

2014

True Lab, Eigen + Art Lab, Berlin.

Und Meese ? Teil 2, Kunstverein Ahlen.

(On a New Uncanny) on Kanye West and Jerry Saltz,
Künstlerhaus HELD, Leipzig.

Und Meese ? Städtische Galerie der Stadt Reutlingen.

2012

Welch schöne Utopie, Wilhelmshaus, Stuttgart.

The Shape Of Things To Come, Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart.

wir sind klasse. brenner, Galerie Abtart, Stuttgart.

Jetzt! Jetzt !, Kunstverein Reutlinge.

2011

Disko Tristesse, Klett-Passage 9. Zyklus, Stuttgart.