

Ana Manso est née en 1984, elle vit à Porto et Lisbonne, Portugal

#### Expositions personnelles (sélection)

- 2017 *Two Suns, Two Sons*, art3 Valence, France  
yo-yo, Galeria Contemporânea do Museu de Serralves,  
Porto, Portugal
- 2016 *In order of appearance*, Galeria Pedro Cera, Lisbonne,  
Portugal  
*Não significam nada quando as faço – só uma confusão...*,  
*Uma certa falta de coerência*, Porto, Portugal  
*menthol*, Ar Sólido, Lisbonne, Portugal  
(avec Pedro Henriques)
- 2015 *Sirena*, Galleria Umberto di Marino, Naples, Italie (avec  
André Romão)  
WET WET SUNSET EAR ON WALL, Syntax, Lisbonne, Portugal  
(avec Johana Pošová)
- 2014 *Sereia*, Museu Nogueira Silva, Braga, Portugal (avec André  
Romão)
- 2013 *Z*, Galeria Pedro Cera, Lisbonne, Portugal
- 2012 *Transition and Duration*, Galleria Umberto Di Marino, Naples,  
Italie  
*oásis e o deserto*, Galeria Pedro Cera, Lisbonne, Portugal  
*Crystal Frontier*, Enblanco Projektraum, Berlin, Allemagne  
(avec Bruno Cidra)

#### Expositions collectives (sélection)

- 2016 *Magicians' Right Hand*, Futura, Prague, République Tchèque  
*Rinoceronte-Ananás*, Galeria Múrias Centeno, Porto,  
Portugal
- 2015 Group Show, Schwarz Contemporary, Berlin, Allemagne  
Cidra DaLuz Escoval Manso Mendes Romão Sena, Ar Sólido,  
Lisbonne, Portugal  
Contemporary Divan, Palazzo Milio, Ficarra, Italie  
*Through painting*, Fondazione Rivolidue, Milan, Italie
- 2014 The go-between, Museo Nazionale di Capodimonte, Naples,  
Italie  
Acervo – Artistas portuguesas en la Colección Navacerrada  
– CAA, Madrid, Espagne  
Group Show, Schwarz Contemporary, Berlin, Allemagne  
*Quotes from the Left Left hand*, Galleria Massimodeluca,  
Mestre Venise, Italie  
Wondering Paths, Plataforma Revólver, Lisbonne, Portugal
- 2013 *Entre lo fugitivo y lo infinito*, Maisterravalbuena Galería,  
Madrid, Espagne
- 2012 *Gótico*, Parkour, Lisbonne, Portugal
- 2012 *Under Fire*, Galeria Baginski, Lisbonne, Portugal
- 2011 *Prémio EDP Novos Artistas*, Museu da Electricidade,  
Lisbonne, Portugal  
*Prémio Fidelidade Mundial 2011 Jovens Pintores*, Chiado 8  
– Arte Contemporânea, Lisbonne, Portugal  
*Thin Air*, Marz Galeria, Lisbonne, Portugal
- 2010 *Diamonds on the soles of her shoes*, Galeria 102-100,  
Castelo Branco, Portugal
- 2009 *O sol morre cedo*, Pavilhão Branco, Museu da Cidade,  
Lisbonne, Portugal  
*Democracy among Tyrants*, Galeria Pedro Cera, Lisbonne,  
Portugal  
*Kubla Khan/ Estados-Gerais*, ArteContempo, Lisbonne,  
Portugal

#### Résidences / Autres projets

- 2015 Contemporary Divan, Palazzo Milio, Ficarra, Italie
- 2008 CML/ Budapest Galéria, Budapest, Hongrie
- 2007 Eira 33, Lisbonne, Portugal

## Ana Manso *Two Suns, Two Sons*

**Exposition | 25.03.-13.05.17**  
du mercredi au samedi de 14h à 18h  
entrée libre

#### art 3

8 rue Sabaterie – 26000 Valence | + 33 (0)4 75 55 31 24 |  
contact@art-3.org | www.art-3.org | art3 reçoit le soutien  
de la Région Rhône-Alpes, du Département de la Drôme et  
de la Ville de Valence.

*Two Suns, Two Sons.* Ana Manso à art3.

Quatre cercles tracés au mur pourraient ne faire que deux, si l'on suppose que ceux qui suivent en soient les rebonds. A l'image des frises chronologiques qui entourent les salles de classe, ces ronds d'un jaune lumineux seraient les indices d'un jour qui revient. Dans cet espace-temps, une histoire abstraite viendrait défiler. Traduisant, dans la répétition, l'amour des formes porté par leur auteur.

C'est qu'Ana Manso extrait du langage commun des narrations vives et singulières. Et qu'en toute logique, ces ronds jaunes citron appliqués au pastel, deviennent des soleils. Et qu'ils fassent entrer la lumière par la simple mise en pratique de leur symbolique universelle.

Deux soleils, deux fils. Association et affiliation des mots anglais choisis par l'artiste. Ana Manso se joue là tout autant des contradictions formelles, et des évidences sémantiques. En effet, si le « u » du mot « Sun » est comme un demi-cercle, il devient « Son » - le fils - une fois que la lettre est pleine et qu'elle forme un « o ». Quel raisonnement suit l'anglais lorsque d'autres langues européennes -, le mot soleil, « Sonne » en allemand, « Sol » en portugais - fait se correspondre la logique de l'écriture, de sa prononciation avec son signe.

Quel cheminement a fait se fermer le « u » ? Quel accident a provoqué cette dissonance que la nature a pourtant imposée à l'origine du mot en latin ?

Ana Manso inscrit sa pratique dans une longue histoire de la peinture qui s'exerce sur la toile comme sur le mur et à l'occasion, sur d'autres supports. Ces œuvres se caractérisent par la variation de signes abstraits et de détails figuratifs à forte charge symbolique. Ana Manso s'immisce volontiers dans une dissonance détachant forme et fond. Aplats déliés, les lavis et les aquarelles côtoient des contours détachés au pastel, des épaisseurs de gouache, tout s'orchestre dans une atmosphère à la fois aérienne et aquatique qui s'amuse d'une douce bidimensionalité de la surface.

Née en 1984 à Lisbonne, Ana Manso puise ses inspirations picturales dans un large répertoire formel récolté lors de ses promenades. Collectant au passage des éléments décoratifs et architecturaux qu'elle photographie à l'aide de son téléphone. Elle se forme tout d'abord au volume en étudiant aux Beaux-arts de la capitale portugaise. Ce parcours transparaît aujourd'hui dans une maîtrise presque auratique des formes qu'elle déploie dans l'espace. Ana Manso aime que ses expositions soient des interprétations sensibles du contexte dans lequel elles se tiennent.

Pour sa première exposition en France, l'artiste a choisi de souligner le contraste de l'espace d'art3 en dessinant au mur un paysage tout en vagues et en soleil, légère esquisse s'opposant à la permanence géométrique du sol carrelé. *Two Suns* capte l'artifice du néon et nous renvoie au potentiel de l'illustration et c'est ainsi qu'Ana procède une nouvelle fois à la mise en forme des qualités de cet espace d'exposition.

*Two Suns, Two Sons*, 2017  
Pastel, dimensions variables

Estelle Nabeyrat